



# KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



本格的な雨季到来です。

学校の新学期も始まり、雨季名物、洪水も発生し、既に渋滞に巻き込まれて散々な思いをされた方もいらっしゃるのではないのでしょうか。

雨が降ると渋滞がひどくなるので、電車を利用するのですが、以前は快適だった電車利用も、今では朝夕どころか一日中混雑していて、駅によっては2~3本待っても乗れないなどという事があります。

BTSは開業当初の3両編成から4両編成になりましたが、6両編成での運行プランは何処へ行ってしまったのでしょうか？プラットフォームの長さは十分と思えるので、是非実現して、混雑を解消して欲しいものです。加えて言うなら、券売機も改札機も、日本を視察してもう少し使い勝手のよいシステムに変更して欲しいですね。コインしか利用できないBTSの券売機も、トークンやお釣りの受け皿が券売機の幅いっぱいあるので、探して・集めて・全てを回収するのに時間がかかる地下鉄の券売機も、挟まれたら骨折するかと思えるほど痛いBTSの改札機も、最初は笑って見ていましたが、都民の足となった今では切実な問題です。

KANRIMANの皆様も身近に起こった出来事、など、是非ご投稿下さい。  
皆様からのご投稿をお待ちしております。

## タイのナビ

車を7年のもって9万7千キロ。10万キロ達成後に買い替えようとしたが、タイミングがうまく合わず、目標達成前に新車納入になった。今度の車はナビ付き。

地図は2014年から更新されておらず、グーグルマップ使用を推奨とか、、、買った後の納車説明で言われた。ついでにナビの操作説明も省略された。orz タイの場合、純正ナビの有り無しで、ものすごい値段差があるので、なんかだまされたような気分。(+\_+) せめて2年に1回程度は更新してほしい。

試しとばかり、ホアヒンのゴルフ場に行った時に使用した。説明を省略されたせいとメニューが英語のせいと目的地設定やそのキャンセルの方法すらままならない。最初誤って自分の家为目标設定してしまい、キャンセルの方法が暫くわからなかった。ナビがひたすらUターンを連呼して困惑。直観的な操作感があまりない。また、日本のナビと異なり車線の案内が全くない。これだとグーグルマップを単に有線でナビ画面に投影するしきみを検討した方がよいのではないかと感じてしまった。それにしても日本のナビはよくできている。タイ人がナビを使用しているのを見たことがなかったし、人からは全然使えないというのを聞いていたが、よく理解できた。自分で体験することは重要。(^^;) 今後使用するかは微妙。シアダーイマーク

(コバヤシ)

確かに！高価な車載ナビなんてもう要らないと思います。自分のタブレットやスマホを繋いで利用できれば、誰が車を利用してナビの使い方戸惑ったり、Uターンしろと連呼されることもないでしょうね。

(^^;)

## 私的昭和歌謡劇場—vol. 40 ペギー葉山「学生時代」

今月このコラムで取り上げるのは、先ごろお亡くなりになった往年の大歌手、ペギー葉山さんの「学生時代」です。ペギーさんの代表曲といえば、「南国土佐を後にして」、「ドレミの歌」、「ケ・セラ・セラ」など世代やジャンルを超えて歌い継がれています。その中でも私が一番好きなのは、なんと言ってもこの「学生時代」です。誰しもが母校で過ごした日々を懐かしむ時、甘酸っぱく、やるせない感傷に囚われるでしょう。この曲は、そんなノスタルジックな心象風景を歌った名曲中の名曲。昭和 39 年(1964 年)、世紀の祭典。東京オリンピックが開催された同年に発売され、大ヒットを飛ばしました。作詞・作曲の平岡精二氏は、ペギーさんと同じ青山学院出身で、同曲の舞台となっているのは青山学院(青山キャンパスですよ、相模原や町田じゃないからね！) だというのは周知の事実です。曲がヒットした当時、青山学院といえば都会的なキャンパスを持つミッションスクールとして、学生たちの憧れの的で、そのイメージは私が高校受験を迎える昭和 40 年代半ばにも健在でした。西洋の文化＝都会的、洗練されている、オシャレである、と何の疑問も持たず信じ込んでいた地方都市在住(埼玉県熊谷市)の女子が、『青学に進学すればすてきな世界が待っているに違いない！』と妄想する行為をいったい誰が止められましょう。止められなかったからこそ、無謀にも青学高等部を受験して、予想どおりすべったという恥ずかしい過去をここで告白いたしましょう。

「鶯のからまる チャペルで 祈りを捧げた日」の歌詞のとおり、舞台となったチャペルとは、構内の「チャールズ・オスカー・ミラー記念礼拝堂」のことです。今回コラム執筆に当たって初めてこの曲が青学の「第二の学園歌」とも呼ばれているという事実を知りました。

名曲というものが、次の世代に継承されていく大切な文化の一部であることをあらためて実感しています。日本の歌謡史に偉大な足跡を残された亡きペギー葉山さんに敬意を表し、このエッセイを私からの弔辞としてお贈りしたいと思います。

<https://www.youtube.com/watch?v=W5ALFCfqCK4>

(サロンキティ)

歳を重ねても美しくお元氣そうだったペギー葉山さん。自分の学生時代を思い出しながらこの「学生時代」を歌っていらっやっったのでしょうか。

自ら訳して歌われたサウンド・オブ・ミュージックの「ドレミの歌」もいいですね。昭和 30 年代にドーナツ、レモン、ファイトなど、素晴らしい作詞だと思います。合掌。

(: ;\*)



### 会計・税務・法律・経営等 Q&Aサービスでバッチリ! ?

Q&A サービスは、月報購読会員のみを対象としたサービスです。月報と組み合わせていただくことで無敵の情報源となります。電話と FAX で会計・税務・法律・経営等、お気軽にお尋ねください。初歩的なことでも複雑なことでも構いません。月 5,000 パーツの定額料金ですから、料金を気にせずにご利用いただけ、聞けば聞くほどお得になります。月 5,000 パーツで日本人の質問にあれこれ答えてくれるスタッフなんてどこにもいませんよ！ お申込み、お問い合わせは、02-439-2671 の川島まで。ホームページでも申込書を手入力いただけます。





## ポール・マッカートニーの東京ドームコンサート

4月30日にポール・マッカートニーの東京ドーム公演を観てきました。私にとって02年大阪、05年シアトル、13年福岡、15年東京に続く5回目の公演です！15年に東京ドームの観戦記をこのコラムにも書きましたが、その時の記述を見ると「ファンは年齢も72歳だし、体調不良から回復したばかりだから、多少レベルが下がっていても仕方ない。」と思っていたはずですが、ところがコンサートが始まると物凄い衝撃でした！私が観た2013年の博多公演より、明らかにパワーアップしているのです！」と書いてありました。しかし今回の74歳（6月に75歳の後期高齢者となります）のコンサートは2年前の東京ドームよりさらにパワーアップしていたのです！曲数は2年前より増えて何と全39曲、2時間半のライブでした。もちろん声は20代のビートルズの時より衰えていますが、それでも同じキーで歌い続ける姿勢に素直に感動しました。

今回もアンコールでポールはイエスタディをギター1本で歌いました。ファンは誰も23歳の絶頂期のポールが歌ったイエスタディを覚えており、74歳のポールと比較して聞いていますが、明らかに74歳のポールのイエスタディの方が良いのです。ポールの愛妻との死別、壮絶な離婚、そして再々婚を経たうえの人生の厚みが、イエスタディを重厚にして聞く人を感動させるのです。歌い終わったポールは「ビートルズの頃より上手いだろう」と言わんばかりに満面の笑みを浮かべながら、ガッツポーズを取りました。

最終日である30日のコンサートでは観客がポールにサプライズを仕掛けました。主催者の粋な計らいで事前に青色に化学発光するサイリウムが観客に配られており、「ポールさんには内緒の演出です。ハイジュードの時に一斉に点灯させましょう」と案内があったのです。凄かったのはハイジュードの前の曲である「死ぬのは奴らだ」の時にほぼ5万人がこっそりと点灯して準備していたことです。これは観客が当日のセットリストを事前にネットなどで調べて知っていたからですね。さすがはポールのファンは違いますねえ！ハイジュードが始まった瞬間、一斉にサイリウムを手に取り振り始めたので、会場は青色の海のような景色となりました。ハイジュードとこの青色の美しさは一生忘れることが出来ません。さらに主催者からポールへのメッセージとして、ドームの天井に「Japan Loves You」や「Please come back!!」の巨大なメッセージが映し出されたのです。たぶん世界中でもここまで行く国は日本だけだと思います。ポールは「また会いましょう！」と日本語で手を振りながらステージを降りたので、十分に主催者と観客の思いは通じたと思います。ぜひ来年も来日にして多くのファンを楽しませて欲しいものです。

ポール・マッカートニーが音楽活動を始めて今年で60年と聞きます。スゴイ！立川さんがこのコラムでいつも熱く語って下さるので、私もポール・マッカートニーに注目し、いつまでも現役で頑張る～！と応援するようになりました。

(o`▽')o

### KANRIMAN通信 大募集！

- 【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。  
【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。  
【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！  
【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



# KANRIMAN通信



- EDITED BY KIKUCHI -

今年は日・タイ修好130周年で、様々なイベントが行われています。現在、日本では「タイ～仏の国の輝き～」という特別展が開催され好評を博していますし、KANRIMAN通信特設リング(KT-4頁)に立川氏のご投稿下さった「第4回 EON×よしもと 555LIVE」も記念行事の1つでした。

そして、12月16日に国立競技場で開催が予定されている、日タイ交流ラムウオン盆踊り大会、今からとても楽しみです。

こういった記念行事が無事に開催されるためにも、バンコク、そしてタイの治安が維持されることを祈ってやみません。

今回いただいたご投稿のように、コバヤシ氏の生活圏内で爆発事件がありました。目的が何であれ、テロなどあってはなりません、学生同士の抗争で爆弾を使うか〜と、テロ以上にショックです。タイにはいつまでも微笑みの国であり続けて欲しいのですが、タイ人の顔から笑顔が減りつつあるのも現実で、とても寂しい気持ちです。

KANRIMANの皆様も身近に起こった出来事等、是非ご投稿下さい。皆様からのご投稿をお待ちしております。



## 爆発

以前、赤服がルンピニ公園を占拠していたころ、事務所はまだサラディーン交差点の角のビルにあった。そのころはシーロム入口で爆弾が爆発したり、ルンピニ公園から治安部隊が詰めるデュシタニホテルへロケットランチャーが撃ち込まれたりすごいものがあった。

その後も爆発が時々起っているが、政治がらみの、自分の生活圏からは遠く場所なので、またかと思う程度で何も感ずるところがなかった。が、今回、スクンビットソイ 40 付近で爆弾が爆発と聞いた時、すわ、かなり近所と思った。コンドに帰宅して掲示板を見てさらに驚いた。爆発は通りを挟んだコンドのほぼ真向いだったらしい。その後、職業訓練校の学生間の抗争で、仕掛けられたか、隠されていたものが誤爆してしまったらしいということが判明。政治性がなくてよかったが、だんだん治安というか、都心の雰囲気が悪くなっているように感じる。人が多すぎて余裕がなくなってきたのも一因か。マナー違反に対する許容度が低く、自分も含めてイライラしている人も多い…… 事件を起こさないよう気を付けたい。(^^;

(コバヤシ)

赤シャツ騒動の時は長期間にわたって、どんなに大変だったことでしょう。で、今回の爆発はご自宅のコンドの真向かいですか？まさに危険と隣り合わせの日常で、確かに心が休まりませんね。「事件を起こさないように」って(；。)、流石にそれはないと信じています。

(-D-')

## 私的昭和歌謡劇場—vol. 41 野際陽子「キイハンター 非情のライセンス」

今年 6 月 13 日、私の大好きな女優、野際陽子さんが亡くなりました。野際さんと言えば、私より若い世代の人には、TV ドラマ「ずっとあなたが好きだった」のマザコンオトコ冬彦さんのママ役(怪演！)や、「TRIK」の仲間由紀恵のお母さん役で馴染みがあるかもしれません。しかし、やはり昭和 30 年代生まれのサロンキティにとっては、野際陽子さんと言えば「キイハンター」です！

今回取り上げたこの曲は、昭和 43 年(1968 年)に放映開始した当時流行のスパイもの和風版「キイハンター」の主題歌として、諜報員を演じる野際さん自らが歌いました。アンニュイで大人の雰囲気を醸し出しながら歌う野際さんの姿は本当にクールで知的、カッコイイの一言に尽きました。ちょうどこの頃、昭和 40 年代初頭は TV の普及とともにアメリカのスパイ映画が盛んに放映され、お茶の間に家族を集結させてくれました。我が家でも「0011 ナポレオンソロ」は夜 10 時半スタートという遅い時間帯にもかかわらず、小学生の私は特例で起きてもいいことになっていました。あ～、いろいろ記憶が蘇ってきました。実は「0011 ナポレオンソロ」の番外編として「0022 アンクルの女」という女スパイが主演の作品がほぼ平行して放映されました。作品の出来としては「0011～」の 2 番煎じという感じで、決してクオリティは高くなかったのですが、この女スパイを演じたステファニー・パワーズという女優さんがおしゃれで、カッコよかった！私は一目見てこの女優さんのファンになってしまいました。番組ではまた野際陽子さんが主役の彼女の吹き替えをやっていたので、野際さんとステファニー・パワーズのキャラが見事にかぶっていたのを強烈に覚えています。長身でミニスカートやパンタロンの似合う野際さんは、おしゃれだけでなく高学歴(立教大卒、ソルボンヌ大留学)のキャリアウーマン。NHK アナウンサーを経て女優さんになったという経歴の持ち主でした。もうひとつ野際さんの忘れられない思い出があります。ちょうど彼女がフランス留学から帰ってきたばかりの頃、資生堂が提供する番組(「女性専科」だったかな?)に出演し留学中の出来事や経験を話してくれました。その時、野際さんが発するオーラはそんじょそこの女優さんでは決して真似できない女優オーラで、いかにも「おフランスの香り」を漂わせたもの。子供心にエレガントな女性とはこういう人のことなのだ！と深い感動を覚えました。亡くなる寸前まで、ドラマで活躍していた野際さん。私の中では永遠に「カッコいい昭和の女優さん」として君臨し続けてくれることでしょう。「非情のライセンス」の野際さんのお声を聴きながら、追悼の意を込めてこれを書いています。

<https://youtu.be/KqH3-bcnwJw>

(サロンキティ)

先月号で取りあげられたペギー葉山さんに続いて、素敵に歳を重ねた女性が鬼籍に入ってしまったわれ、とても残念です。野際陽子さん、ソルボンヌ大学に留学されていたのですね…。確か、キイハンターの中では元フランス諜報部員でしたよね？  
いつまでもお元気なイメージしかありません。

合掌

(-w-)



### 会計・税務・法律・経営等 Q&Aサービスでバッチリ!?

Q&A サービスは、月報購読会員のみを対象としたサービスです。月報と組み合わせていただくことで無敵の情報源となります。電話と FAX で会計・税務・法律・経営等、お気軽にお尋ねください。初歩的なことでも複雑なことでも構いません。月 5,000 パーツの定額料金ですから、料金を気にせずにご利用いただけ、聞けば聞くほどお得になります。月 5,000 パーツで日本人の質問にあれこれ答えてくれるスタッフなんてどこにもいませんよ！お申込み、お問い合わせは、02-439-2671 の川島まで。ホームページでも申込書を手いだけます。



**KANRIMAN 通信 特設リング**

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>**実践！管理者心得：効果的な 5S 活動の教育方法とは****1:効果の無い 5S 教育を行っていた**

新入社員への 5S 活動の教育を行っているため、管理者と共に教育状況を観察しました。新人教育のインストラクターがプロジェクターに資料を映しながら、事務的な口調で淡々と教育を行っていました。プロジェクターに映し出された資料は、本の内容をそのままコピーしたもので、文字数が多くてとても読みきれない内容でした。教育を受けている新入社員たちも、よそ見をしたり、ぼんやりしたりなど教育に全く関心がなさそうでした。私は管理者に「分かり難い資料を使っているのも問題だが、それ以上にインストラクターから 5S 活動が重要だとの熱意が全く伝わってこない。新人はインストラクターの熱意を感じないから、すっかり退屈してしまって興味を失っているぞ」と厳しく指摘したのです。このような管理者を修正するために、下記の 3 項目の効果的な 5S 活動の教育方法を理解することが大切です。

**1)5S 活動への熱意を伝える**

5S 活動を教えるインストラクターに熱意がなく、事務的に淡々と教育を行っている、作業員はインストラクターの真剣味を感じず、教育への関心を失ってしまいます。インストラクターには作業員へ対して「本当に 5S 活動を行って欲しい」との思いを伝えるように教育を行います。インストラクターに 5S 活動の教育に熱意があれば、相手もそれを感じて集中するようになります。相手が集中することにより教育効果が高まり、5S 活動への理解が深まるのです。

**2)5S 活動のメリットを伝える**

作業員への 5S 活動の教育を行うときには、そのメリットを正しく理解させることが大切です。派遣会社から来ている作業員などに「5S 活動を通じて、お客様の信用を得ることができる」などと会社のメリットを説明しても、理解することが難しい場合があります。このような場合には、「5S 活動を行うことにより、お互いがルールを守り、働きやすい環境を作ることができる」「5S のルールを守れば、上司に注意されずに作業が出来る」などと、5S 活動は作業員個人へのメリットがあることを説明して理解させます。

**3)ルールは分かりやすく教える**

文字がばかりの資料をプロジェクターに映しても、教育を受けている作業員は読むのが面倒で教育内容への興味を失ってしまいます。ルールは簡単に分かるように、イラストや写真を使って具体事例を交えながら教えるようにします。実際に社内で発生した良い例や悪い例を見せながら説明すると、相手もより深く理解できるようになります。教えた内容は理解度を確認するために、相手に質問して答えさせるようにします。こちらが常に質問して確認することにより、相手は教育に集中するようになります。

5S 活動が根付くかどうかはインストラクターの熱意と教育方法にかかっていると、良く分かりました。5S 活動が根付けば、会社にとっても作業員にとってもメリットばかり。まさに WIN-WIN です。効果的な教育が気持ち良く働ける職場を作ると気付けば、皆の集中力も高まりますね。

(-w-)o

## 日本一の素晴らしい漫才を堪能しました

5月27日に第4回AEON×よしもと555LIVE～タイまで出張に参りました！～の公演を観ましたが、とても面白かったです！今回の出演者は2016年M1グランプリで優勝した銀シャリと2位の和牛、3位のスーパーマラドーナ、そしてスリムクラブと超豪華番です！今回のイベントで嬉しかったのは、出演者が10分ほどの劇場用長尺ネタを披露した後、再び全員がM1などのテレビ用の4分ネタを披露してくれるのです！出演者のステージを1公演で2回見れますから、これムチャクチャお得ですよ！！今回は1日3回公演で、私は12時と15時30分の2回連続で見ました。私が今回注目していたのは「出演の順番」「ネタの構成」「アドリブへの強さ」の3項目です。

### 1:出演の順番

M1グランプリの順位で行けばスリムクラブ(8位)スーパーマラドーナ(3位)和牛(2位)銀シャリ(1位)の出演順になると思ったのですが、今回のイベントでは和牛、スーパーマラドーナ、スリムクラブ、銀シャリの順番となりました。「コンビ結成時の順番かな？」と思ったのですが、スリムクラブ(05年)スーパーマラドーナ(03年)和牛(06年)銀シャリ(05年)とこれもあまり関係なさそうでした。それではデビューの年かと思ったのですが、このデビューとはプロとして舞台上上がった最初の日か、事務所に所属した日か、デビューの定義が分からなかったので諦めました。もちろんこのメンバーならば、誰がどの順番で出てきても爆笑間違いなのですが、この順番の理由はぜひ知りたいですね。

### 2:ネタの構成

同じ日に3回公演の場合は3回とも同じネタを続けるのか？それとも3回とも違うネタで行うのかに注目していました。私は「毎回違うネタを演じるのは大変だし、連続で観る人は少ないのだから、当然同じネタを繰り返すのだろう」と思っていたのですが、最初の長尺ネタを和牛とスーパーマラドーナは1回目と2回目で全く違うネタを演じたのには驚きました。これは演者にとって大変な負担ですが、連続で観に来ているお客様を笑わせるプロとしての矜持なのでしょうね。スリムクラブと銀シャリは同じネタでしたが、半分ほどアレンジしており、連続で聞いても楽しめる内容となっていたのは流石ですね。

### 3:アドリブへの強さ

タイに来ているのですから、タイのあるあるネタをどれだけ突っ込んで来るか注目していましたが、和牛が「パークチー、歩道を走るバイク、大渋滞」などタイのあるあるネタを一番多く入れて爆笑を取っていました。「バイクはマスクを付けているけど、ヘルメットを付けてない！逆やないか～」には笑ってしまいますよね。和牛は会話の間が小さな緻密な漫才なので、アドリブなど一切無いと思っていただけに、このアドリブの強さは意外でした。個人的には銀シャリや和牛のしゃべくり漫才とスリムクラブの不条理な世界観のネタが好きなのですが、会場には子ども連れのお客さんが多かったせいか、アクションが大きいスーパーマラドーナが一番ウケていましたね。日本で一番面白い漫才がバンコクで堪能できて本当に楽しかったです！

日本一のお笑いでストレス撃退です。口を大きく開けておもいきり笑うと、体にたくさん酸素を取り込めそうですし、腹筋も使いそうです。2公演連続観劇で、免疫力が飛躍的にアップされたことでしょう。至福の日でしたね。

(\*▽\*)

## KANRIMAN通信 大募集！

- 【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。  
 【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。  
 【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！  
 【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



# KANRIMAN通信



- EDITED BY KIKUCHI -

今月いただいたご投稿を読んで考えてしまいました。金太氏の仰る通り、インドに比してタイは住みやすく、タイで働く私たちは恵まれています。コバヤシ氏が指摘されるように、道路を渡るのは信号があっても危険です。タイの交通事故死者数の多さはWHOの統計にも表れていますので、交通法規の整備と徹底、そして教育を望みます。これは文句ではなく提言なので、罰はあたらないうえすよね？

KANRIMANの皆様からのご投稿をお待ちしております。

## 押しボタン信号

交通信号にそもそも歩行者用の信号はほとんどなく、車用信号を見て、交差点を横断していた。タイに来て、10年来あまり疑問を感じなかったが、ふと、そう言えばタイには歩行者用の信号がないと、今更ながら気が付いた。歩行者用信号を交差点に設置すると交通警察官が信号をコントロールしきれないのか。(笑) 裁量で変則的に信号が変わるので、勘違いした歩行者が飛び出して危ない。住まいの近場ではエカマイの交差点とか。

と思っていたら、シーロムバンク銀行本店前に歩行者用の押しボタン信号ができた。もしかしたら押しボタン信号なんてバンコクで初めてかも、、、あっても相当少ないに違いない。これで安全に横断できる！ と思ったら、実際は危険なことこの上なかった。車が歩行者用の信号機に慣れていないのだ。青信号に安心して横断歩道を歩いていたら、目の前をタクシーが猛スピードで通り過ぎてぞっとした。何回か使用したが、結局、いつものようにアイコンタクトして車が減速するのを確認して渡る必要がある。減速しないで(赤信号でも)通り過ぎる車も結構ある。先日は停車したオートバイに車が突っ込んでいた。

歩行者優先の概念がない上に、交差点でないところに信号を設置しても、車は信号を無視して通り過ぎてしまう。車と歩行者は対等。歩行者が車道を横断するときはどんな時も運転者とのアイコンタクトによる確認は必須。日本のような歩行者優先の概念、ルールが存在しないし、教育も存在しないのだと思う。そうか、この概念がないところで歩行者横断用の信号を交差点につけても機能しないのだ！と冒頭の疑問に対する回答を得た気がした。

(コバヤシ)

まさに、タイは車優先社会です。日本の道路交通法は「歩行者は横断歩道の近くでは横断歩道を渡る」となっているところ、タイでは「横断歩道から100メートル以内は歩行者の横断禁止」(第104条)となっています。トホホ。横断歩道を渡っても車は停まってくれないし、100メートル以内に横断歩道があるかなんて、見えないですよ～。

(-A-)

## インド

先月インドのデリーとデリー南西部のラジャスタン州に6年ぶりに出張に行ってきました。

6年前は客先の誘いでインドに工場を作ろうかという話で調査に行ったのですがこりゃ無理だと確信し、進出絶対反対を社内で強調して進出先をインドネシアに変更した経緯があり、今回の再訪でその後の変化を確認しようと思った次第です。

結論から言いますとインドに工場を作らなかつたのは正解と強く感じました。

業態や会社の規模にもよりますが、インドは中小企業の製造業が出て行くにはあまりにハードルとリスクが高いのです。

私はインドのガンジーと誕生日が一緒であることを小学校の頃たまたま知り、妙にインドに親近感があり学生の頃に2ヶ月ほどインドを旅行したり、シタール奏者で有名なラヴィシャンカールのコンサートに行ったりCDで聴いたりインドに関心は強いのですが、仕事は別です。

まず食事が基本的に年中カレーというのが困ります。本場インドのカレーは美味しいのですがしょっちゅう食べるのはきついです。日本食店も以前より増えているようですが、値段と内容を考えるとそうそう食べられません。仕事で移動する際の交通混雑はバンコクの比でなく、道路の状態もまだまだですから揺れに揺れ、さらにクラクション鳴りまくりで、夜ホテルでぐったり疲れバタンキューです。暑さもタイより厳しく熱中症の危険を感じます。病気になっても日本語の通じる病院はなく身体を壊したら一大事です。

そんな中頑張っているインド駐在の日本人の皆さんご苦労様ですとしか言い様がないです。

ここで改めて思うのはインドから飛行機で数時間で到着するタイが日本人にとってどんなに優しく快適かということですが。

タイにいてもあれこれ文句不満言う人を時折見かけますが贅沢なことです。罰が当たります。

今日もタイにいられることとタイ人に感謝して頑張りましょう。

(金太マカオ)

昨年インド出張中に高額紙幣が突如廃止されて紙くずになったという衝撃のご投稿、忘れられません。インド進出絶対反対しといて良かったですね。バラエティーに富んだおいしい食事と日本人医師までいる恵まれた環境で文句言っていたら、本当に罰が当たりますね。タイの人たち、ありがとう！

(-)-

## 私的昭和歌謡劇場—vol. 42 金井克子「他人の関係」

はい、この「他人の関係」は私の大、大、大ツキライな女性歌手、一青窈の歌ではありませんから、まずそこそこ誤解ないように言っておきます。一青窈がカバーしたこの曲は、もともと金井克子さんの曲ですよ。一青窈版は、2014年フジテレビで放映され、話題になったTVドラマ「昼顔～平日午後3時の恋人たち～」の主題歌として使われました。こちらのドラマは、上戸彩さんと斉藤工さんが演ずる不倫ドラマですが、1967年仏伊合作の不朽の名作、カトリーヌ・ドヌーブ主演の「昼顔」をオマージュしたものだそうです。って聞いてサロンキティは怒りましたね。ケツ！しゃらくさい！何をぬけぬけとぬかしやがる。オリジナル作品に失礼だろっ！ってね。

話題が逸れました。さて金井克子さんと言えば、私にとっては「レ・ガールズ」のメンバーの一人として認識されております。「レ・ガールズ」、懐かしいですね。昭和42年(1967年)から43年(1968年)まで日本テレビ系列で放送されていた、歌と踊りのバラエティ番組です。西野バレエ団に所属していた金井克子、原田糸子、由美かおる、奈美悦子の4人が、当時流行していたイカしたミニスカート姿で登場していました。金井さんはユニットのリーダー的存在で、昔から成熟した魅力を持ってました。この曲「他人の関係」は金井さんが、昭和48年(1973年)に出したシングル盤で100万枚以上も売り上げたヒット作品です。とりわけ印象的だったのがその振り付け。左右に腕を振り上げ下ろす、ちょうど駅員の指差し確認のような独特なポーズで、「パッパッパヤッパー」というスキヤット風メロディーが挿入されます。曲名や歌詞の内容も物語っているように、この曲のテーマは不倫は不倫でも演歌にあるようなウエットな女心ではなく、あくまでもクールで都会的な男女関係。不倫のドロドロなんてカッコ悪い。そんな醒めた女を歌う金井克子さんの容姿は、この歌の世界にピッタリでした。金井さんは、先ごろ鬼籍に入られた野際陽子さんとも共通する「クール系」美女にカテゴリーされましょ。この系譜としては梶芽衣子さんや江波杏子さんが上げられるでしょうか。外人ならフェイ・ダナウェイ、シャーロット・ランプリング、モニカ・ビッティ、イングリッド・チューリンあたりかな？

さらに金井さんの歌う姿だけではなく、バックに控える男性ダンサーたち「ザ・フラッシュャーズ」の踊りもご覧あれ。最近ブレイクしたブルゾンちえみの男性ユニット With B を見てたら、フラッシュャーズを思い出しちゃった。こちらは1992年版の他人の関係です。 <https://youtu.be/CBFwFtbMjGc>

(サロンキティ)

この歌がお嫌いなのかと勘違いし、驚きました。大3つもつけて嫌いって...そこまで嫌わなくても、(;-;)。金井克子さんがこの歌を歌われた時代、毎日のようにテレビの歌番組で目にしたので、50代以上でポーズを決めて「パッパッパヤッパー」と歌える方、多いでしょうね。

パッパッパヤッパー

\_p(^-^)-/


**KANRIMAN 通信 特設リング**

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

 TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

## 実践！管理者心得：品質意識の定義を理解させる 3つのポイント

### 1: 品質意識の定義が不明確であった

ある会社で管理者が「私たちの品質意識は高いです」と言ったので、私は「品質意識とは具体的に何か説明しなさい」と指示しました。管理者は「PDCA を使って仕事をすることです」「品質を良くする方法を考えることです」「一生懸命仕事をすることです」「作業員に作業標準書を守らせることです」「クレームの再発を防ぐことです」などと色々な答えが返ってきました。私は「君たちの回答は個人差が大きすぎるし、抽象的すぎる。これでは君たちは品質意識が高いと言っても納得できない」と指摘したのです。そして「社内の不良を削減して、品質の高い製品を生産するためには、管理者が高い品質意識を持つことは絶対に必要だ。従って管理者は品質意識の定義を明確にして、全員がその定義を理解することが必要なのだ」と指摘したのです。私の研修では品質意識の言葉の定義を明確にして、誰でも数値で品質意識が分かるように指導しています。具体的には次の3つのステップで行います。

#### 1) 品質意識の定義を明確にする

私の研修では「全員が簡単に理解できて、数値で確認できる」との観点から、品質意識を次のように定義しています。「品質意識とは品質目標と過去 3 か月分の実績値を暗記していることである」品質に関心があれば当然、品質目標と実績値を理解していなければいけません。3 ヶ月分を暗記していれば、直近の品質の傾向が分かるはずですが。私の研修では管理者には最低 3 ヶ月分を暗記させますが、作業員は 3 ヶ月も暗記するのは大変なので「品質目標と先月の実績値を暗記していること」として、管理者に管理を行わせています。

#### 2) 目標値と実績値を理解させる

品質目標と実績値を暗記させるためには、目標と実績値が見える化して、誰でもすぐに分かるようにします。朝礼などで作業員へ常に目標と実績を説明して、会社の品質状況を理解させることも必要です。特に管理者は作業員への説明時に 3 か月分の実績値とその傾向を説明するようにさせます。傾向を説明する場合にはその具体的な理由と対策や守るべき事柄を合わせて説明するようにさせます。これを頻繁に行うことにより、管理者と作業員の品質への関心が高まります。

#### 3) 品質意識の確認を行う

管理者が高い品質意識を持っているか確認するために、定期的にテストを実施します。管理者に紙を渡して「品質目標と過去 3 ヶ月間の実績を書きなさい」とテストを行い、その結果が品質意識を示す指標となることを理解させます。テストの結果が悪い場合には、テストの結果を示しながら「あなたの品質意識は低い」と指導します。作業員には朝令時に口頭で質問して、確認を行うようにします。管理者が頻繁に確認すると、作業員も積極的に覚えようとするので、品質意識が高まるようになるのです。

ただただ一生懸命やったり、考えるだけでは、品質意識が高いとは言えないですね。目指す品質目標と実績値が頭に入るよう、頻繁に質問し、繰り返し確認する。常に明確な品質意識を持つことが、品質向上の第一歩であること、理解できました。

(^-^&gt;

## お笑い BKK に出演させて頂きました

「J チャンネル」はタイで 24 時間、日本語で放送している FM ラジオ局です。毎週月曜日から金曜日の午後 7 時 10 分～8 時まで、あっぱれコイズミさんとはなずみさんのタイ住みます芸人によるお笑い番組「お笑い BKK」を放送しています。私は以前から「お笑いが大好きなので、プロのお笑い芸人と一緒にトークが出来たら面白いだろうなあ～」と考えており、この番組に出して貰えないだろうかと思っていました。ただプロの芸人が仕事として行っている番組ですから、素人が出してくれと言うのは失礼なことです。そこで私は礼を尽くすために、毎日「マジシャンのタケシ」のラジオネームで「なんでも相談」のコーナーに投稿することにしました。毎回芸人がツッコみやすくてボケやすいネタの相談を送り続けている内に、その努力が認められてリスナー代表として出演することが出来たのです。

初登場の 6 月 16 日は番組で投稿に応じてステッカーが貰えるのですが、これが送られてこないで、私が怒ってスタジオに乗り込むとの設定でスタジオに乱入、あっぱれコイズミさんとマジック対決を行うとのストーリー展開で、もの凄く盛り上がりました。第二回目の 7 月 21 日は私があっぱれコイズミさんのホモ疑惑を追及するとの設定でした。この日は午後 6 時半頃にスタジオに行き、コイズミさんに挨拶をした後「今日はホモ疑惑追及ですが、どんな感じで行きましょう」と尋ねると「あ～、いつも通り気楽にやりましょうよ」との返事でした。前回もそうでしたが、この番組は台本も打ち合わせもなく、いきなり本番のパターンなのです。お互いに出たと勝負の真剣トークになるので、私も勉強になるし最高に面白いですよ。

番組が始まりコイズミさんが私を呼び込んで「今日はタケシさん何しに来たんですか」の一言でスタート「今日はコイズミさんのホモ疑惑を追及しますよ！ 私はホモでしたと絶対に認めさせます！」と事前に用意してきたホモの特徴チェックリストを使って、ホモを否定するコイズミさん追い込んでいきました。コイズミさんが劣勢になったところで、私が「これでコイズミさんがホモだと分かったでしょう。リスナーの人に聞いてみましょうよ！」と言ったところ、ノリの良いリスナーから「コイズミさんはホモじゃないと思います。むしろタケシさんの方が怪しい！」との投稿が入り、何と形勢逆転！エンディングで司会を務める DJ テツさんが「今日はゲストにホモのタケシさんに来て頂き、ありがとうございます」とツッコまれて、私が「いや～違いますよ！僕はホモじゃないですよ！！」と叫んで終わると言う、見ている人が最高に面白い展開になりました。番組が終わった後、コイズミさんと「打ち合わせ無しでしたが、最高に盛り上がったし、ノリの良いリスナーのおかげでオチも付いたので、理想的な流れになりましたね！」と話しましたが、打ち合わせ無しの約 1 時間のフリートークは頭を最高に回転させるし、本当に楽しいですよ。普段の仕事と全く違うキャラを演じていますが、アホなことを徹底的に楽しくやらせてくれるので、この番組には感謝しています。一応、自分ではこの番組のレギュラーになったと思っているので、また出演する際は Facebook で告知します。

2ヶ月連続での出演・・・もうレギュラー確定ですね。それも、投稿を繰り返して、ご自分の力で手に入れたレギュラーの座。スゴイです。

o(^o^o)

## KANRIMAN通信 大募集！

- 【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。  
 【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。  
 【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！  
 【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI

Vol.129



# KANRIMAN通信



- EDITED BY KIKUCHI -

女友達が次々骨折し、私の周りのホットな話題は「骨粗鬆症」。日本の友人は、自転車で転んだり、フローリングの床で滑ったり、そしてタイの友人は3人が3人とも道路の凸凹に足を取られて転んでの骨折でした。女性は特に歳と共に骨が脆くなるとか…。皆様も十分お気を付け下さい。ちなみに、骨粗鬆症の治療は、毎日お腹に自分で2年間注射を打ち続けるのだそうです。m)°O°(m

KANRIMANの皆様からのご投稿をお待ちしております。

## 転職事情

職種によって異なるのだろうが、自分の会社の場合、下のクラスはだいたい3年で1回転する感じで、入社しては辞めていく。上のマネージャー、シニアクラスはカワシマ先生の経験談を参考に、金で縛って他に転職できないようにしている。(個人事業ならでは。先生曰く、外資で働こうとするようなタイ人はこれ以外にリテンションする術はないとのことだった。確かに日本人が仁徳とかで惹きつけるのは無理だと思う。)

クライアントからの引き抜きも過去あった。その時は、あわてた先方日本人が飛んできて、詫言を入れるとともにやむなくリクルート会社並みの紹介料(移籍料)を頂くことで決着した。それでも本人はあっけらかんとしたものだ。1年くらいで辞めて別の会社に移ったあと、結局、また自分の会社に戻ってきた。(フ)クライアントに知らないふりをする事もできたが、仁義をきるべく頂いた移籍料は返還した。(もちろん名目は違います。キリ)こんなこと気にするのは日本人だけか。その後も本人はあいかわらずあっけらかんと働いている。。。

直近の事例ではクライアント対応で習得した巨大ERPの知識や経験を生かして、事務所がとなりのERPコンサル会社に転職するという強者が出た。時々、共用スペースで顔をあわせる。サコン君の話では、ちょっとスーツを来たりして雰囲気もかわりコンサルっぽくなっただけらしい。自分の会社にいたころはジャージみたいなものを着ていた。(苦笑)

ということで毎月めげずに面接している。今や採用活動は自分のメインの仕事。(再度、苦笑)

(コバヤシ)

隣の事務所に転職する強者もいるんですね。採用活動に割られる労力、半端ではないでしょう。社員はあまり我慢しないので、社長がじっと我慢して採用活動…。頑張ってください。スー、スー！

(-D´)

## ロシア

ひょんなことでロシアへ行ってきたのですが、モスクワから綺麗で快適な夜行列車「赤い矢」号で行ったサンクトペテルブルグに圧倒されました。絵心もなくアートに縁のない私にもエルミタージュ博物館の膨大な所蔵品には開館から閉館まで丸々たっぷり一日かけて観てもまだ足りない人類の芸術と文明と文化があり、大聖堂、宮殿等の建築物は東洋にどっぷり50年以上浸った身には強烈な衝撃でした。

インドと中国に挟まれたまさしくその名の通りインドシナにいと、東洋の偉大な2文明の深さを感じるだけでもお腹いっぱいですが、西欧でないヨーロッパ世界を持つロシアの奥深さ恐るべしです。

音楽やバレエも盛んなロシアでサンクトペテルブルグはチャイコフスキーの悲愴交響曲ベートーベンのミサソレムニスが初演された歴史的な場所でもあり、街のあちこちに歴史に想いを馳せざるを得ない磁力のようなものがあります。ロシア革命後レニングラードと長らく呼ばれた名残で大きなレーニン像もあります。

また今回のロシア旅行のきっかけとなった元モスクワ駐在の方から聞いたドストエフスキーの「罪と罰」の舞台

もサンクトペテルブルクと知り、ロシアから帰ってすぐの週末フジスーパー手前の古本屋を覗くと「罪と罰」も「カラマーゾフの兄弟」もあったので即購入。こんな古本屋があるバンコクもまたすごいですが、ともあれ興奮なかなかさめないロシアでした。

ドストエフスキーの他トルストイ、プーシキンなども読んでみようと思います。時間がいっぱいあった学生時代はこれっぽっちも興味なかったのですが、、、

本場ロシアのボルシチ、ビーフストロガノフ、グルジア(今はジョージアというそうですが)のワインも美味しく、普段あまりアルコールを飲まないのについてお替り。

魅力たっぷりのロシア、ビザを取るのがけっこう面倒ですが、私は必ず再訪しようと決めています。ちなみにタイ人はロシア入国にビザが要りません。

(金太マカオ)

ロシア、がぜん行ってみたいくなりますね～。広大な大地に、歴史に彩られた建物と美術品・芸術品の山。その上、食べ物も美味しそうです。ただ、タイ人は無査証で入れて日本人にはビザ取得を要求って、なんかとっても悔しいです。

(\*°▽°\*)

### 私的昭和歌謡劇場—vol. 43 天地真理「水色の恋」

本コラムを書くために久しぶりにこの曲を聴いてみましたが、なんていい歌なんでしょう。あらためてこの時代—昭和 40 年代(1970 年代)初期のにおいを感じました。

天地真理さんですが、当時の TBS の人気番組「時間ですよ」に出ています。ドラマの舞台となるのは下町の銭湯「松の湯」ですが、ここの住み込み従業員、健ちゃん(堺正章)は隣のアパートに住むまりちゃんに憧れており、彼女が部屋の窓辺で白いギターを爪弾きながら、この曲「水色の恋」を歌うのに聴き惚れていたのです。なぜか少し淋しげで、過ぎ去った恋を出すこの歌は、清楚な天地真理さんにピッタリはまったのです。

天地真理さんは昭和 46 年(1971 年)にアイドル歌手としてデビューしますが、もともと国立音大付属高校出身というクラシックの音楽的素養を備えた歌手でした。そういえばあの素直でまっすぐな発声法は、アイドルのそれとは一線を画していましたね。天地さんはその後、「ちいさな恋」、「ひとりじゃないの」、「恋する夏の日」など次々にヒットを飛ばしてゆきます。押しも押されぬ当時のヒットメーカーであり、オリコン・ヒットチャートの一位をしばらくの間独占していたような覚えがあります。

その後音楽活動以外のジャンルにも取り組み、舞台、映画、テレビ(「オレたちひょうきん族」にも出てました!)などに出演していましたが、1980 年代後半にヌード写真やポルノ映画出演などを始めたあたりから雲行きが怪しくなってきました。1990 年代以降は、肥満、瘦身そしてまた肥満の連鎖で、かつての爽やかさは完全に失われてしまいます。かつては「白雪姫」とも呼ばれ、ツンと上向いた鼻が可愛らしかったピグレット(仔豚ちゃん)は、あらあら、いつのまにか正真正銘の猪八戒になってしまいましたとさ(「日本昔ばなし」風に読んでください)。

平成 27 年(2015 年)には、シニア専用有料ホームに入所している様子が報道され、あの可愛らしかったお姫様がこんなみすばらしい姿に…とサロンキティはショックを受けました。華やかな芸能人の末路と老後の貧困という光と影の姿を、いやがおうにも印象付けた映像でした。

可愛かった真理ちゃんの映像はこちら <https://youtu.be/GwxfzmWSvqo>

(サロンキティ)

「水色の恋」はデビュー曲ですよ。テレビの影響力が大きかった 1970 年代、彼女の弾く白いギターに惚れました。まさに「白雪姫」と呼ばれるに相応しい清楚さでしたのに、知らぬ間に猪八戒になっていたのです。想像してしまいましたが、その姿は封印することにします。

w(\*°o°\*)w

**KANRIMAN 通信 特設リング**

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>**実践！ 管理者心得：指示を相手に確実に理解させる 3つのポイント****1: 一度に大量の指示を出していた**

ある工場で品質問題の対策が現場で守られていませんでした。私は管理者に「作業員が指示を守っていないぞ」と問い詰めたところ、管理者は「私は作業員に対策の指示をしました」と言い訳を始めました。私は作業員を呼び出して確認すると、作業員は「どのような指示か覚えていません」と言い出したのです。「言ったはずだ！ 聞いていない！」の水掛け論になってしまったため、私は管理者に作業員を集めて再度、指示を出すようにさせました。集まった作業員を前に、管理者は「これをしなさい。あれもしなさい。そしてこれもやりなさい」と一気に大量の指示を出したのです。部下は黙って聞いているだけで、明らかに理解していませんでした。私は管理者に「お前は一体いくつ指示を出したのだ」と問い詰めると「3つ、いや4つだったかな」と言い出したので「自分が覚えていないほどの指示を出して、相手が全て正確に覚えていると思うのか！ 相手が覚えられない指示の出し方をすると管理者として不適格である！」と厳しく指導したのです。このように管理者の指示の出し方が悪いと、部下は指示を理解することが出来ません。管理者は指示を部下に正確に理解させるため、下記の3項目を理解させることが重要です。

**1) 指示は口頭と指示書を使い分ける**

指示の出し方は口頭と指示書の2つになります。重要な指示や多くの人が関わる指示の場合は指示書にしてこれを使って、指示するようにします。指示書は誰でも簡単に理解できるように、できるだけ簡潔に書くようにします。指示書を相手に渡してこれを読み上げさせて、分からないことがあればその場で質問させます。相手が確実に理解できたら理解したとの承認のサインを入れさせて、指示の実行に責任を持たせるようにします。

**2) 口頭指示はできるだけ1個にする**

管理者は毎日、多くの指示を口頭で行っています。口頭指示は簡単にらせるので、つい一度に多くの指示を出してしまいがちですが、これでは相手は指示を覚えることが出来ません。指示を出す相手の能力と指示の内容にもよりますが、口頭指示は1回1個として、多くても3個までにするようにします。口頭指示はすぐに実施できる内容が多いので、指示が完了してから次の指示を出すようにすれば、相手は指示を確実に理解できるのです。

**3) 口頭指示は復唱して確認する**

口頭指示は簡単にすぐに出せるのですが、聞き間違い、覚え間違いなどのエラーが発生し易いのです。これを防ぐためには指示の理解度の確認が必要です。指示の確認は「分かりましたか」と相手に質問するのは間違いです。分からなことを聞くのを遠慮して「はい」と答えるケースもあるし、覚え間違いをしても「はい」と答えるからです。指示の確認は必ず相手に指示を復唱させるようにします。復唱させれば理解度も間違いも確認することが出来るからです。

指示の出しっ放しというものです。指示を出しても、それが部下に伝わって、着実に実行されなければ、どんなに指示を出しても時間の無駄。ステップバイステップ、1つ1つ指示が伝わり、実行されているか見届けるのも管理者の責任ということですね。

(´-`)

## 世界チャンピオンのぜんじろうは凄い！

日本のトップのお笑い芸人であるぜんじろうが来タイしたので、8月4日の「ぜんじろう VS お笑い BKK」と7日の「スタンダップ・コメディ・ナイトショーZ」を観てきました。4日の「ぜんじろう VS お笑い BKK」ではタイ住みまず芸人の、はなずみがタイ文字をフリップで見せながら「へがあつてのペ」と言う難解なネタ！？あっぱれコイズミは、タイで封印していたと言われる秘蔵ネタ「滑舌の悪い昭和のプロレスラーがアニメのナレーションをする」とのマニアックなネタを披露してくれました。昭和プロレスで育った私には完全にハマったネタでした！

ぜんじろうのスタンダップ・コメディはマイク1本のトークで笑わせる芸です。トークのネタは事前に観客にメニューを配り、観客に選ばせてくれるシステムなので、大量の持ちネタの中から、「ラッパーでアイスクューブの前座」や「インドで会った笑いの神」など、息が出来なくなるほど大爆笑のトークを披露してくれました。後半はぜんじろうがテレビ業界を干されてしまった真実の辛かった体験を、笑いを入れながら赤裸々に語り、最後は元気が出てほっこりする「ストーリーテリング」との芸を披露してくれました。

ぜんじろうの凄いところは、芸能界を干されてしまったときに「日本にいてもしょうがない。海外で勝負してやろう！」と英語もできないのに、単身アメリカに渡ったことです。アメリカで英語の勉強から始めて、アメリカの劇場でスタンダップ・コメディに出演して技術を磨き、なんと最終的にスタンダップ・コメディの世界大会で優勝を果たしたのです。英語も全くできない状態で、アメリカのお笑いの世界でトップを取ってやろうとの意気込みでアメリカに渡り、成功したのは本当に素晴らしいことだと思います。この人の舞台を見ていると、人生の全てをお笑いに捧げていることが良く分かります。本当に自分のお笑いの芸にストイックに向き合って、常に精進していることが分かるのです。

7日のライブでも爆笑のトークの後に、アメリカ人の彼女との結婚が破談になったとのストーリーテリングを披露しました。「確かに人生でこんなに辛いこともあるよなあ〜」と共感しながら、最後はホロリと泣かせて笑わせる、喜怒哀楽が全て入った素晴らしいエンターテインメントでした。

私は最初、ぜんじろうのスタンダップコメディとウーマンラッシュアワーの村本大輔が行っている「大演説」の違いが分からなかったのですが、このストーリーテリングでその違いが明確に分かりました。もっとぜんじろうに活躍して貰い、日本中の多くの人がこのストーリーテリングを聞いて、元気ができれば良いなあ！と思わせる、素晴らしいライブでした！

お笑いに精通した立川さんが絶賛するぜんじろう、一時関西で見ない日はないくらいだったのに、いつの間にかテレビであまり見なくなったと思ったら、日本を飛び出していたのですね。干されても、次のドアに突進し、抉り開けるそのパワー、凄いです。このところ、バンコクでは素晴らしいライブが目白押しそうですね。

o(^o^o)

### KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI