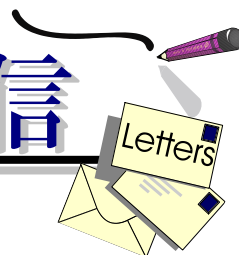




KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



今年5月、農耕祭での聖なる白い牛による占いの結果、「今年は豊作で、水に恵まれる」と発表されました。当時、昨年から続く旱魃の影響で、4月のソングランの水掛けの時間を制限したりと水不足のニュースが溢れていたもので、「水に恵まれる?!」と思ったのですが、聖なる牛による占い、当たりました。

毎日雨、雨、雨で嫌になりますが、ダム水位も上がり、旱魃の危機は解消されつつあるようですので、ぜひ豊作という占いも大当たりとなって欲しいものです。

皆様も身の回りの出来事などを是非お寄せ下さい。ご投稿をお待ち申し上げます。

射撃ツアー

弟家族が来タイ。弟と甥っ子 2 人の男性陣をつれて射撃ツアーに参加してきた。前から興味はあったが、少し怖いのとタニヤの事務所が怪しげな雰囲気を放っていて踏み切れないでいた。嫁さんからはマープンクローンでのショッピングを提案されたが、自分も含め全員が大の買い物嫌い。射撃ツアーとなった。

受付にいるタイ国陸軍中尉を名乗る中年日本人から立て板に水を流すような説明を聞いた。自分たちの会社のみが、タイ国軍が認定した正規の業者であることを強調したいようだった。先月もめぐり業者のツアー(パタヤ)で銃操作を誤った中国人女性が頭を撃って死亡したらしい。参加者の間で緊張感が漂う。

その後、トムボーイの乗るガイドが運転する黒塗りのバンに搭乗。射撃場に案内される。他にちょっとマニアックなおじさん 2 名が参加。場所は、秘密らしい、、、が、特に口止めもされなかったので、デインデーン高速出口先の陸軍施設の中。

射撃施設の入り口には若い軍人さんたちがたくさんたむろしていて、こちらをじろじろ。中に入ると喧騒にもかかわらず、若い女性(兵士?)がライフルで的を狙って微動だにせず。30メートルくらい先の的に恐ろしい精度であてていた。まさに狙撃。周りの空気がそこだけ異質だった。女性の感情を殺した無機質な顔が不気味だった。

自分たちは全員が拳銃 3 種類 50 発を選択。練習弾でなく実弾を使用。3 種類のうち、口径が大きい 45 口径のオートマチック拳銃の反動はすさまじく、銃口がすべて上に跳ね上がって、的の胸を狙った弾は、頭あたりに集中した。取り扱いは簡単そうだったが、使いこなすにはそれなりの訓練が必要と実感した。

なかなか経験できない実弾射撃で、甥っ子たちも満足した様子だった。

(コバヤシ)

タイ国軍認定正規業者の日本人タイ国陸軍中尉が説明し、トムボーイの案内で行く陸軍敷地内射撃施設での射撃ツアー(!)って、これぞタイというポイント満載で笑えます。怪しい感じがまたいいのですね。弟さんご一家、日本では絶対できない体験を満喫されたことでしょう。

m)°O”(m

私的昭和歌謡劇場—vol. 33 石川さゆり「津軽海峡・冬景色」

今回の歌は、日本人なら知らない人がいないであろう演歌の大ヒット曲、石川さゆりさんの「津軽海峡・冬景色」です。あまりにも有名なので、題材としてはかえってベタ過ぎるかと思いましたが、疑いの余地なく昭和演歌の名曲、トップ 10 に入るとしています。自らカラオケで演歌を歌うならこの曲か、もしくは都はるみさんの曲と決めています。

「津軽海峡・冬景色」は、作詞、阿久悠、作曲・編曲、三木たかし(黛ジュンさんの兄)という昭和歌謡のゴールデンコンビによって生み出され、昭和 52 年(1977 年)にシングル版で日本コロムビアより発売されました。当時はパンクロックまっしぐらだったサロンシティですが、石川さゆりの歌唱力にはまことに驚かされたものでした。後に彼女の代表曲となる「天城越え」も有名ですが、私は断然「津軽海峡。。。の方が好き。その理由について考えてみますと、やはり東北人の私には、この曲の描く厳しい北国の風景に限りな哀愁を感じるからでしょうか。それにしても人はなぜ恋に破れると北へ向かうのでしょうか？なぜ沖縄やバンコクじゃないのか？永遠の命題であります。亡くなった著名 TV プロデューサー、久世光彦氏も「日本の歌の主人公は北へ北へと目指す。それがわが国のロマンティシズムである」とおっしゃっています。ま、この歌に登場する女性が、単に北海道出身だったから故郷に帰るといえばそれまでですが。

閑話休題。歌の出発点は東北の玄関口上野駅です。今でこそ東北新幹線が上野、東京から新青森まで延伸し、東北と中央の距離感は縮まりましたが、当時はまだやと東北新幹線上野駅の建設が決定したばかり。東京と青森はまだまだ遠かったのです。夜行列車が到着した地は雪の降りしきる青森駅(うわあ、暗そう、寒そう!!!)その先には北海道行きの青函連絡船。心の傷をえぐるように荒れる津軽海峡を渡る女ひとり…ああ、これこそ演歌の世界の独壇場！歌詞の描く映像美と胸をしめつけるようなメロディーの絡みは昭和歌謡の真骨頂です！それを見事に自分のものにして歌い上げる石川さゆりの歌唱力。このような運命の曲に出遭えた石川さゆりは歌手として本望でしょう。こう書いていると「津軽海峡」、俄然歌いたくなってきたぞう。よし！今夜はカラオケだあ〜い！

こちらの動画は若いころの石川さゆりさん。初々しいですね。

<https://youtu.be/TltsXyhGlxM>

(サロンシティ)

今は上野発の夜行列車と連絡船で北へ向うのも夢となってしまいました。この歌を聴くと、すぐに昭和の時代に戻れる気がします。石川さゆりさんの歌唱力もさることながら、阿久悠さんの詞には一瞬でその世界に引き込まれる、何かを感じます。

(。ー。)



会計・税務・法律・経営等 Q&Aサービスでバッチリ! ?

マザーブレイン 川島による Q&A サービスは、月報購読会員のみを対象としたサービスです。月報と組み合わせただけで無敵の情報源となります。電話と FAX で会計・税務・法律・経営等、お気軽にお尋ねください。初歩的なことでも複雑なことでも構いません。月 5,000 パーツの定額料金ですから、料金を気にせずにご利用いただけ、聞けば聞くほどお得になります。月 5,000 パーツで日本人の質問にあれこれ答えてくれるスタッフなんてどこにもいませんよ！

お申込み、お問い合わせは、02-439-2671 の川島まで。ホームページでも申込書を入手いただけます。




KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

 TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！ 管理者心得：管理の基本の3項目を徹底的に教育せよ

1: 機械の異常を放置していた

あるラインの生産性が悪化していたため、私は製造課長を呼び出して状況を説明させました。この課長は入社して2ヶ月しか経っておらず、工場の経験も他社で数ヶ月しかありませんでした。「機械の調子が悪いのです。機械が時々止まってしまうのです」「機械のチョコ停が頻発していたのだな。修理はいつ完了したのだ」「いや、まだ頻発しているのです」「なぜ修理が出来ないのだ」「まだメンテナンスに連絡していないからです」私は驚いて「まだ連絡していないとは何事だ！メンテナンスは呼べば直ぐに来るはずだ。なぜ連絡していないのだ」と詰問すると「機械が止まった時にはメンテナンスが近くにいないのです。メンテナンスを呼ぼうとすると動き出すので、呼ばなかったのです」と言い出しました。私は課長の幼稚な考え方に驚きました。

2: 管理の基本の3項目を徹底的に教育せよ

私は製造部長を呼び出して確認したところ「経験者を採用しているのだから、管理の基本を理解しているはずだ」と考えて、管理者教育を怠っていたことが判明しました。そこで私は次の3項目の基本を徹底的に教育するように指導したのです。

1) 問題発生時には直ちに対策を立案する

管理者には問題が発生した場合、直ちに対策を立案して実施する責任があります。管理者の中には問題を放置した理由として「誰に報告して良いか分からなかった」「報告したけど、協力してくれなかった」などと言う人がいますが、これは全て言い訳です。結果的に問題の対策が行われていなければ、管理者の責任を放棄したのと同然なのです。問題は初期の対応が重要ですから、問題発生時には絶対に放置せず、直ちに対策立案に取り組みます。

2) 他部署や上司の協力を得る

問題を放置していた理由を質すと「対策を考えている最中だった」「対策を思い付かなかった」と言う人もいますが、これも全て言い訳です。自分一人の力では問題の対策が行えない場合は、関係部署の担当者や上司に報告して協力を求めます。担当者が協力してくれない場合は、上司にその旨を報告して対処してもらいます。問題の対策が立案できるまで、協力を求め続けることが大切なのです。

3) 異常発生時には直ちに報告する

明らかに通常と異なる事態が発生したら、直ちに上司に報告します。「たぶん良くなるだろうから、報告しなくて良い」「明日の会議で報告すれば良い」などと報告を怠ってしまうと、問題が大きくなり対策が難しくなってしまいます。異常が発生したら、自分自身が現場に行き、現物を見て、現状を把握します。そして直ちに上司に報告します。

管理者は異常発生時には直ちに報告する責任があることを正しく理解します。

タイのように人材の流動が多い所では、管理者といえども社内の担当部署を把握していないこともあったりするのでしょうか。どんな時でも問題を放置せず、問題が発生した時こそOJTのチャンスだ！くらいに思って、責任感を持って動いてもらいたいと切に望みます。

) ≥ ~ ≤ (

「マジックのライブでドカンドカンにウケました」

8月28日に健辛料理のレストラン「SALADee」で行われた「アラビアンナイト」のイベントでMCとマジシャンで出演しました。このイベントはアラビアをイメージした美味しい料理と素敵なベリーダンスを楽しんで頂くのがコンセプトで、ダンサーのリーナさん、しょうこさん、かおりさんによるベリーダンスのショーがメインで、私はMCとゲストマジシャンとして参加しました。リーナさんとしょうこさんのペアは「Maesis」として活動中で、国際大会で3回も準優勝を果たした実力あるグループです。このイベントは家族連れなどで満席となり、会場は「素敵な料理やダンス、マジックを楽しもう」と良い雰囲気だったので、とても盛り上がりました。

私は今回のイベントのために2週間ほど前からマジックのメニューを考え始めました。前提としては「お子さんにもウケるネタを用意する」「参加者が多いので、参加者が私を取り囲むような状態でもトリックがバレないネタを用意する」「参加者と声を掛け合いながら、一体感が出せるネタを用意する」の3項目として、これに相応しいネタを用意しました。さらにマジックの時間は20分くらいですが、ショーとの絡みで長くなる可能性も考えて最低でも40～50分は楽にこなせるネタを準備して構成を組み立てました。自分にとって新作のネタもあったため、毎日少しずつ練習を行い、当日は早起きしてスタバで練習し、そのまま仕事に行き夕方SALADeeに入りました。

素晴らしいベリーダンスのショーでお客さんが十分に暖まった段階でマジックショーが始まったので、とてもやりやすかったです。オープニングは子供向けのネタの披露です。白いカードから蚊が現れるマジックと、忍者があり得ない移動する忍者カードでスタートしました。子供向けだったのですが、大人にもとてもウケたので安心しました。そして本格的なカードマジックをお客さんと掛け合いながら、次々に披露するとドカンドカンにウケました！！テレビなどでマジシャンがカードマジックを披露すると、客先から歓声が聞こえて盛り上がるのですが、あれは完全な演出です。実際にはライブでカードマジックを披露すると、お客さんは理解できない現象を目のあたりにして、驚きのあまり声を失いシーンとするのが普通です。もちろんスベっているのではなく、ウケすぎてシーンとしているために「いつもはここで拍手を頂けるのですが～」などと軽いジョークを入れると凄い歓声と笑顔になり、もの凄い拍手を頂けるのです。トリは鉄板のカードの色が変化する視覚的に綺麗なネタで締めて盛大な拍手を頂きました。マジック終了後、お客さんから「ありがとうございます！！」凄かったです！！「全然分かりませんでした！！」「趣味の域を超えていますね！！」とお客さんから次々に声を掛けてもらい嬉しかったです。

今回来て頂いたお客さんはアラビアをイメージした料理と、素敵なベリーダンス、そして私の華麗なカードマジックでとても楽しめたと思います！私にとっても思い出に残る素敵な一夜になりました。

私も見せて頂いたことがあります。目の前でやっぴらっしやるのに、タネも仕掛けも無いとしか思えないカードマジックで、拍手するのも忘れるって、すごく分かります。狐につままれたようで、一瞬トリップしてしまいました。その位スゴイです！

w(°Д°)w

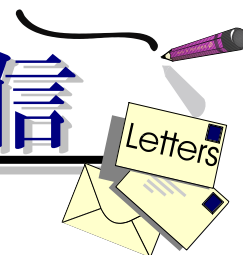
KANRIMAN通信 大募集！

- [送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。
 [お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。
 [応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！
 [宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



プミポン国王陛下が崩御されました。

タイ人のみならず、国王を知る全ての人から敬愛されたといっても過言ではないその清廉なお人柄、そのお人柄の滲み出た、国王がシリントン王女に宛てた「ルーク・ポー（我が子よ）」で始まる2004年10月6日付の手紙を目にされた方も多いと思います。この手紙は国王を父と崇める全てのタイ国民へのメッセージとも思えます。まだお読みになっていない方、是非ウェブ検索などして一度お読み下さい。心に染みいる内容です。

プミポン国王陛下の崩御に謹んで哀悼の意を表します。

日本人の名前

私の住むアパートは半分以上日本人が入居していますが、先日アパートの児童名簿を見てびっくり
莉音(りおん)、叶夢(かなめ)、照椰(てるや)、日和(ひより)
奏陽(そうや)、愛士(まなど)、望結(みゆい)

私が小中学生だったのは40年以上前ですが、当然このような名前の級友は誰もいませんでした。
あの頃よくいた正子さん、和子さん、義男君、孝雄君、もうしばらくすると私の時代にまだチラホウいた、明治生まれのトメさん、チヨさん、源九郎さん、彦蔵さん、みたいなイメージになるのでしょうか。
この先日本人の名前がどう変遷していくのか興味はありますが、、、
ちなみに私の平成生まれの娘二人はどちらも子、で終わるついでないだまで普通につけられた名前ですが、最近はいないようです。いずれ絶滅するのかな。
これもひとつの歴史です。

(山本小鉄)

いや～、ビックリです。昨年の明治安田生命による名前ベスト100に「～男」「～雄」は1つありません！そして「～子」は13位に「莉子」77位に「菜々子」の2つだけです。名前で昭和生まれか平成生まれかほぼ判断できそうです。

w((`ω`))w

Xデー後、私感

Xデー前、日本人駐在員とよく話をしたのは、Xデー後、どれくらい経済が止まるかということだった。2、3日くらい止まる、仮に公休にならなくともタイ人スタッフは悲しみのあまり1週間は出社してこないというのが大方の見方で、これにそって大手企業は危機管理マニュアルの整備を進め、在庫の備蓄等に努めていたように思う。実際に経済が止まることは無く、本当は嫌々だったかもしれないが、仕事との区別がきちんとできていて偉かったと思う。また、3連休前の10月21日夕方に崩御を発表し、経済への波及を最小限にする等とうわさが流れ、なるほどと思ったが、予想は外れた。政府の危機管理ができていないというよりも、日本のように箝口令をいって公表を遅らせるのは、そもそもタイの場合無理ということなのかもしれない。噂の発信源はタイ人ではないのだろう。

自分が辟易しているのは黒シャツ騒動。服の色で政治的な主張や気持ちを表すのが好きな国民性だが、

朝夕、満員の通勤電車で全員黒服だと息が詰まりそうになる。まさに葬式列車。黒服を着ていないだけで不敬だと白い目でみられ、場合によってはリンチされることもあるらしい。悼む心が重要なのに他人の言動チェックの方に皆の目が行っていて、残念に思う。全体主義的で不気味な感じ。黒服着用は 30 日間続くとか 100 日間続くとか言われているが、早くあらゆるものを飲み込む、多様性を認める寛容な社会に戻ってほしいと思う。

もっと語りたことは山ほどあるが、証拠を残して捕まりたくないのこの辺で、、、(^^);/~

(コバヤシ)

確かに街中黒服の人ばかりで、黒シャツ騒動といった感じですね。喪の服装、日本だと装飾品は真珠のみ、光りものはつけないがマナーですが、タイでは黒であってもキラキラあり、スケスケあり、お国違えばを感じ観察に余念がありません。「これもありか〜」と、発見の毎日です。

m)°〇〇(m

私的昭和歌謡劇場—vol. 34 藤圭子「圭子の夢は夜ひらく」

藤圭子さんと言えば、現代の人々にはあの宇多田ヒカルのお母さんで、最後は飛び降り自殺で亡くなった元演歌歌手という認識でしょうか。私、てっきりこのコラムで藤圭子さんは既に取り上げていたように思いましたが、今回過去の原稿を見てみたらまだ書いてなかったんですね。

昭和歌謡の名曲数あれど、＜薄幸の美女、やさぐれ演歌系＞では何と言ってもこの藤圭子さんこそ女王の名にふさわしいでしょう。いくつものヒット曲がありますが中でも特に歌詞が秀逸なのがこちらの「圭子の夢は夜ひらく」です（昭和 45 年＝1970 発売。作詞：石坂まさを／作曲：曾根幸明／編曲：原田良一）。実はこの元歌は園マリが歌った「夢は夜ひらく」で、練馬少年鑑別所で歌われていた曲が採譜されたものだそうです。その後もいろいろな歌手がこの名曲をカバーしています。例えば、緑川アコ、西田佐知子、梶芽衣子、八代亜紀、ちあきなおみなどなど。

さて詞の内容と言えば、不良、あばずれの歌ですね。特に時代を感じさせるのが 2 番目の歌詞。過去のオトコたちの名前が羅列されるのですが、すべてテンピラっばいあだ名ばかり。マー坊、トミー、ジョージ、ケン坊なんてね。歌詞も曲も全体が暗く、陰鬱で「怨歌」そのものでした。しかしそんな凄絶な歌を歌う彼女の容姿ときたら、歌の内容とは裏腹におかっぱ頭の端正な日本人形みたいな美少女。おまけに声はハスキーでドスの効いているため、そのギャップがたいそう衝撃的でした。完璧なまでの美人でありながら、全身「幸薄い感」が漂っていた藤圭子さん。正直、子どもごろころには彼女の醸し出す雰囲気がかんたかちよっと怖かった。その後、20 歳で当時大人気だった内山田洋とクール・ファイブのボーカル前川清さんと結婚するも、1 年足らずで離婚。歌手を引退した後は実業家と再婚し米国で悠々自適の生活と聞いていたら、1998 年に入って、な、な、なんと宇多田ヒカルという天才歌手の母として注目を浴びたので、びっくりぼん！でした。だが 2013 年には突然訃報が舞い込みます。自宅のマンションから飛び降り自殺を図ったというニュースでした。まだ 62 歳という年齢でした。はたして彼女の人生で、夢はひらいたのでしょうか。宇多田ヒカルという娘を授かったことはきっと、ひらいたのでしょうか。そう思いたいものです。

こちらの画像は複数の歌手とのミックスリストですが、藤さんの当時のお洋服がかわいいのに注目！

<https://youtu.be/CqalfbVqlPc>

(サロンキティ)

藤圭子さんの声はドスが効いてましたね～。陰鬱な歌が多かったので、笑う事などなさそうに思っていました。きっと愛娘、宇多田ヒカルさんの前では笑ったり、楽しそうに会話していたのですが、最後は自死……。合掌。

(-人-)ii~~



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！管理者心得：管理の基本である 5S の重要性を理解させよ

1: 管理者に 5S の重要性を理解させよ

各社とも客先からの厳しいコストダウンや納期管理、そして品質改善の要求を満たすために「生産改革活動」「品質改善活動」など、数多くの改善活動を行っています。しかし管理の基本となる 5S が不十分であるために、活動が上滑りしてしまい効果が出ていないケースもあるのです。各種の改善活動で効果を上げるためには、管理の基本となる 5S 活動を徹底的に行う必要があります。管理者には客先の厳しい要求に答えるために基本の 5S に立ち返り、5S 活動を徹底する重要性を理解させることが必要です。そのためには管理者には次の 3 項目を正しく説明して、5S の重要性を理解させるようにします。

1) 全ての改善活動を成功させるため

「工場の現場に正体不明の不要なものが放置されている」「機械の上に工具が置きっ放しになっている」「清掃が出来ておらず床や機械、作業台が汚れたまま作業を行っている」「掲示物が更新されていない、管理者のサインが無い」「作業員の私語が多い、休憩時間を守らない」このように 5S が乱れている工場生産性を向上させたり、高い品質の製品を作ることが出来るでしょうか。5S には全ての改善活動に繋がる要素が含まれています。ですから工場における全ての改善活動を成功させるためには、その基本となる 5S 活動を徹底的に行い、完全に定着させることが必要なのです。

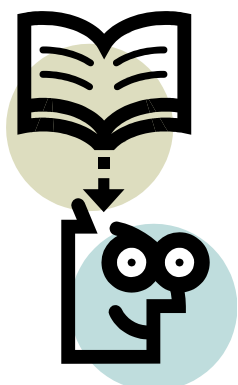
2) 管理者の管理能力を向上させるため

管理者が作業員に出す 5S 活動の指示で難しい事は何ともありません。「工具を使ったら元の場所に戻さない」「製品箱は線の内側に起きなさい」このように誰でも出来る簡単な指示ばかりです。しかし 5S が乱れている職場では管理者はこの簡単な指示ですら作業員に守らせることが出来ないのです。こんな簡単な指示を守らせることの出来ない管理者は、より難しい生産性向上や品質改善などの指示を守らせることは出来ません。5S 活動を徹底的に行うことで、管理者はPDCAのサイクルを回して指示を徹底せざるを得なくなりますから、管理能力が向上して行くのです。

3) 顧客の信頼を得るため

厳しい競争を勝ち抜くためにはお客様が工場を訪問した際に、良い印象を持って頂く必要があります。そのためには 5S 活動を徹底的に行うことが必要です。私は 5S 指導を行う際に必ず現地管理者に「工場は私たちのショールーム」とのスローガンを与えます。工場全体を製品のショールームとして、工場を訪れたお客様が「この 5S の工場の製品なら安心して購入できる」と信頼されるレベルまで引き上げることを目指すからです。5S 活動を徹底的に行い、工場をショールームにすることでお客様の信頼を得ることが出来るようになるのです。

「立川剛 管理者教育無料講演会のご案内」



11月19日(金)に Casio Marketing (Thailand)主催の無料講演会を行うことになりました。

私が実践で得た 5S のノウハウを解説すると共に、職場の見える化で役立つ Casio 製ラベルプリンターが 1社1台限りで無料進呈されます。

今回の講演のテーマは「5S 活動の活性化(タイ編) ～ルールを守らせる習慣作りの手法～」となります。5S 活動で最も難しいとされる「しつけ」をどのように定着させるのかを中心に解説する予定です。事前予約が必要ですので、参加ご希望の方は当社の HP から申込用紙をダウンロードしてお申し込み下さい。多くの人に役立つ講演会にしたいと思っています。

当社 HP: <http://www.uvcth.com>

「サワッディー花月」でカードマジックを披露させて貰いました！

吉本のタイ住みます芸人による「第二回サワッディー花月」に日本からプロマジシャンの瀧川一紀さんが参加されるので、タイ住みます芸人のあっぱれコイズミさんにチケットの予約をメールでお願いしました。瀧川さんは手の指から炎を出すファイヤーマジックでとても有名なマジシャンです。コイズミさんから「当日お客さんにもマジックを披露してもらおうコーナーがありますが、参加して頂けますか」とのメールが入りました。コイズミさんには以前カードマジックを披露したことがあり、瀧川さんの前座で見せれば良いのだろうと、軽い気持ちで「ぜひお願いします」と返信を送りました。その後打ち合わせもないまま9月25日の当日を迎えました。「早めに行って会場を見てできれば打ち合わせをしたいな」と思っていたのですが、会場への道を間違えてしまい開始時間ギリギリに会場に入りました。コイズミさんからは「ショーの後半にステージから呼び込みますよ」とだけ言われたので、私も客の1人として会場に座ってタイ住みます芸人のぼんちきよし、あっぱれコイズミ、はなみずきの爆笑トークを楽しみました。

休憩開けに瀧川さんのマジックがあるので、「瀧川さんが始まる前に呼ばれるのかな」と思っていると、瀧川さんのマジックが始まりました。すばらしい技術と軽快なトークで会場を盛り上げて行きましたが、私は「これはヤバイ。たぶんファイヤーマジックの仕込みの前に呼ばれるのだろう」と耐えていましたが、何と会場が暗くなりファイヤーマジックも始まってしまったのです。会場の盛り上がりは最高潮に達して大きな拍手と共に瀧川さんのマジックが終了したのです。「エーッ！プロのマジシャンで盛り上がった中、出て行くのかよ！しかもメインじゃないか！」と緊張した中「それでは、立川さんです」と紹介され、ステージに向かいました。ステージに立つと強い照明で客先が見えないので、緊張が治まってきました。

「今日はカードマジックを披露しますが、カードを置く台がないのでコイズミさんには台になってもらいます」と即興で掛け合って行き、大きな会場で後ろのお客さんがカードを見えないことを想定して、お客さんをステージに上げて、その驚いた表情で盛り上げるネタで最後はドカンとウケました！！住みます芸人の方々が上手に絡んできてくれたし、お客さんのノリもとても良かったので楽しんで披露することが出来ました。終了後、住みます芸人の方々から褒めて頂いたし、帰り道の途中「さっきのマジックの方ですね。凄かったです！」と声を掛けられて嬉しかったです！今回プロマジシャンの後に披露して、それなりにウケたから（もちろん技術的には雲泥の差がありますが）マジックへの自信も深まったし、何よりもとても良い経験が出来たので、関係者の皆さんには本当に感謝しています。趣味のカードマジックのおかげで自分の世界が大きく広がり、人生が豊かになりますね。

立川さんのカードマジックは、趣味の域を超えていらっしゃる。プロの瀧川さんが所属されるよしもとクリエイティブからスカウトが来てもおかしくないと思います。

(*・▽・*)ノ

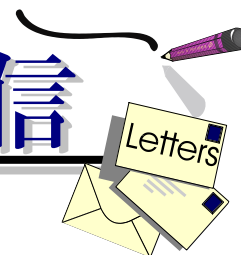
KANRIMAN通信 大募集！

- [送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。
 [お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。
 [応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！
 [宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



国王崩御から一ヶ月半。王宮を弔問に訪れる国民の列は途切れることはありません。ニュースで最南部から弔問に訪れた老婆が「どうしても来て王様にお礼を言いたかった。どんなに待とうが構わない。弔問に来られて本当に嬉しい」と話していました。街中には、崩御による悲しみだけでなく、プミポン国王へのさらなる敬愛の念が溢れているように感じます。一般市民の服喪期間は終わりましたが、国民の気持ちの喪があけるには時間がかかりそうです。

エール

タイで 10 年以上付き合いのある友人が大手監査法人から一般上場企業に転職した。家庭の事情及び監査法人内の事情から本人にとって難しい選択だったと推察される。50 歳近くなって決断するというのはなかなかできない。勇気を持った決断だったと思う。転職して 1, 2 か月、まだ固まった仕事もなくて、忙しくない、メールもあまりないとのことだったが、フリンジベネフィットも相当充実しているようだし、まずは、めでたし、めでたし。

自分は 40 歳で独立して 10 年が経過したところ。10 年前を思い起こすと日本に帰任するか独立するかの選択を迫られ、職場の仲間から離れる複雑な想いや独立したあとの漠然さが錯綜していた。表面上はともかく、内心は、かなり不安だった。独立した直後は、仕事もなくて自分の選択は間違いだったのかと疑念にかられ、自問自答を繰り返したこともあった。今の彼の心情も似たものがあるかもしれない。ただ、10 年後の自分の結論としては、後悔も未練も全くなく、良い選択だったと思う。彼にも 10 年後の結論としてそう思えるようこれから頑張ってもらいたい。新しい職場で早速マザーブレインの月報を購読したとのことなので、今回のカンリマン通信の紙面を借りて、彼へのエールを送りたい。

(コバヤシ)

このご友人も、きっとコバヤシさんのように、数年後「後悔も未練も全くない」といい切られることと信じています。そして、この月報がそういったカンリマンの皆様のお役に立つことを願ってやみません。

(p>_<q)

あらためまして マザーブレインのご紹介 「月報」

月報をご購読いただいているお客様は、月報購読会員と呼びしています。月報の購読料は、1 年目：15,000 パーツ/年、2 年目以降：10,000 パーツ/年です。情報の質・量を考えましたら、ずいぶんお得な情報誌です。時々、Q&A サービスの会費（月 5,000 パーツ）と勘違いして「やけに高い」とおっしゃる方がいらっしゃいます。ここでもう一度おさらいをして、マザーブレインを有効活用してください。

月報購読会員 月報購読会員には以下の特典があります。

- ① 毎月定期的に月報をお送りします。緊急かつ重要な情報は速報をお送りします。
- ② 他のサービスを安くご利用できます。たとえば、川島の 1 時間当たりのチャージレートは非会員の場合 9,000 パーツですが、会員の場合 6,000 パーツとなります。
- ③ 月報のバックナンバーの購入ができます。（1 冊 1,000 パーツ、5 冊で 1 冊おまけ）
- ④ “Q&A サービス” 会員のお申し込みができます。

私的昭和歌謡劇場—vol. 35 青い三角定規「太陽がくれた季節」

「太陽がくれた季節」は昭和 46 年(1971 年)に結成されたフォークグループ、青い三角定規の代表曲です。これは翌年から日本テレビで放映された青春ドラマ「飛び出せ！青春」の主題歌として大ヒットし、売り上げは 100 万枚を超えました。「飛びだせ!…」の熱血教師を演じたのが村野武範(私の大好きな映画「八月の濡れた砂」に出演してましたね)、マドンナ役は国語の教師の酒井和歌子でした。ま、絵に描いたような青春ドラマで、落ちこぼれの不良高校生が次第に熱血教師に心を開いてゆくストーリー。お約束の海辺のシーンが毎回登場したりとか、当時はそんなベタなドラマを毎回わくわくして観ていた中坊(女だけど)のワタクシなのでした。

ドラマのおかげでこの曲も大ヒットとなったわけですが、とても親しみやすい歌詞と思わず口ずさみたくなる優しいメロディーが魅力です。作詞: 山川啓介、作曲: いずみたく、この名コンビによる作品は、今でもカラオケで往年のファンの定番曲になっています。かくいうワタクシも何回かに一回は必ずこの曲を選び、できればハモりたい! 特にここ、1 番の最後のパート、「逃げてゆく白いハト、それとも愛」。わかります? あ〜、気持ちいい和音! ナンツーか、青春の甘酸っぱさが身体を駆けぬけてゆく快感ですね。いずみたく先生、天才です。

青い三角定規はこれが一発だけ当たって紅白歌合戦にも出場しましたが、あとはこれといったヒットには恵まれません。話題となったのはメンバーの岩久茂氏が女優の秋吉久美子さんと結婚(後に離婚)したことぐらいでしょうか。しかし西口久美子さんは今でもディナーショーなどで歌手のソロ活動は続けているようです。ついこのあいだも新聞の広告欄に「年末、豪華懐メロディナーショー!」の紹介が掲載されており、西口久美子の名前を見つけなんとくうれしくなりました。他にはひまわり娘で愛された伊藤咲子さんなんかの名前がありましたね。今回 Youtube で検索したら、この曲は小中学校の音楽教科書にも載っており、明るく健全な若者の歌として受け継がれているそうです。「永遠なれ! 青春」てところで今回はめめましようか。

ウルフカットがお似合いの澁刺とした西口久美子さんの当時の画像はこちら。

<https://www.youtube.com/watch?v=z8-7zpZ9iJ4>

(サロンキティ)

今まで「太陽が暮れた」とずっと勘違いしていました。タイトルバックが夕陽だった為の誤解ですが、青春は太陽から贈られた季節ということだったのですね〜。とびだそう青空の下へ、とび込もう青春の海へって、確かに明るくて健全!

(σ)♪



会計・税務・法律・経営等 Q&Aサービスでバッチリ!?

Q&A サービスは、月報購読会員のみを対象としたサービスです。月報と組み合わせていただくことで無敵の情報源となります。電話と FAX で会計・税務・法律・経営等、お気軽にお尋ねください。初歩的なことでも複雑なことでも構いません。月 5,000 パーツの定額料金ですから、料金を気にせずにご利用いただけます。聞けば聞くほどお得になります。月 5,000 パーツで日本人の質問にあれこれ答えてくれるスタッフなんてどこにもいませんよ! お申込み、お問い合わせは、02-439-2671 の川島まで。ホームページでも申込書を手入力いただけます。





KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！管理者心得：5S 活動活性化の 3 つのポイントとは

1: 管理者の机の 5S が悪かった

ある工場で管理者が「5S活動が上手く進まない」と嘆いていました。詳しく話を聞いてみると「作業員に5Sを守るように指示しているのですが、守ってくれないのです」と作業員への文句ばかりを言うのです。この管理者の職場を見ると確かに5Sが乱れており、5S活動が浸透していないことが一目で分かりました。私は「君の机はどこにあるのだ」と管理者に聞くと「あそこが私の机です」と大きな机を指差しました。私は管理者の机に行き、机の上の様子を眺めましたが、5Sができておらず乱雑なままでした。私は他の管理者も集めて「みんなこの机の上を良く見なさい。自分の机の5Sすらできない管理者が、どうして自分の部署の5Sを行うことができるのだ。作業員はみんな管理者の机の様子を見ているぞ。そして、自分ができないことを人に押し付けていると、不満を感じているはずだ。管理者は直ちに自分の机の整理、整頓を行いなさい」と厳しく指導を行ったのです。

5S 活動活性化の 3 つのポイントとは

1) 5S は自分の机から始める

私が 5S の指導を行う際には、「5S は管理者の机から始まる。自らの机すら整理、整頓できない人は、職場の整理、整頓を行うことができないからだ」と説明して理解させます。そして管理者の机を確認して、整理、整頓が悪い場合は引き出しに入っているものも全て机の上にぶちまけて「私の目の前で整理、整頓を行え」と厳しく指導を行います。作業員は常に管理者の様子を見ています。ですから管理者は自分の机が 5S の正しい見本になるようにすべきなのです。

2) 自らが率先垂範で示す

管理者の中には「使ったものは元に戻しなさい」「休憩時間を守りなさい」と指示をしながら、自分が使ったものを元に戻さなかったり、休憩時間を守っていない人がいます。これでは作業員は「管理者は口ばかりで、自分が守ろうとしない」と不満に思い、5S を守らなくなります。管理者は 5S を口だけではなく、自らの態度で模範を示すことが必要です。管理者が常に率先垂範で 5S のルールを守っていれば、作業員もその態度を見て自ら守ようになるのです。

3) ゴミが落ちていたら直ちに拾う

5S は全社活動ですから、管理者はゴミが落ちているのに気付いたら「ゴミを落とした人に注意を行う」「ゴミが落ちている場所の責任者に指摘する」「管理者が自らゴミを拾って捨てる」など状況に応じて対処します。管理者がゴミが落ちているのに気付かずに「自分の部署では無い」と無視してしまうと、作業員も同じような行動を取り 5S が定着しなくなってしまいます。管理者は 5S は全社活動であることの意味を良く考えて、その意味にふさわしい行動を取るようになります。

日系の工場に行くと、大きく「KAIZEN」と掲げられていて、嬉しい気持ちになります。
日本のこの5Sがタイでも定着しますように。

(*・▽・*)

ポッドキャストの配信を始めました

先月、この会報で告知させて頂きました私の講演会は無事に終了しました。終了後多くの方々から声を掛けて頂きましたが「マザーブレインで毎月読んでいますよ」と言われて嬉しかったです。さて、スマートフォンのメリットは手軽にポッドキャストが聴けることです。ポッドキャストとはネット配信している音声をダウンロードして聴くことが出来るシステムの事です。私はこのポッドキャストでニュースやお笑い番組を楽しんでいます。特に車などの移動時間中に聴けるのが良いですね。TBSラジオや文化放送、ニッポン放送は積極的に番組をポッドキャスト配信していますが、調べてみると個人で配信しているポッドキャストも多いのです。最近のお気に入り「新ニッポンの話芸ポッドキャスト別館」です。これは二つ目の落語家 3 人の対談を毎週配信しており、落語の面白さや裏事情まで聴くことが出来る番組です。

私は「ポッドキャストは面白いメディアなので、自分でも配信できたら良いなあ～」と常々思っていました。しかし有料サーバーを借りたり、録音機材や編集ソフトが必要なために、今まで躊躇していました。ところが iPhone で「Opinion」と言うアプリを使うと、iPhone に音声を吹き込んで簡易編集が出来て、サーバー無しでもアップロードできることが分かり、早速アプリをダウンロードしてみました。このアプリは良いですね！誰でもポッドキャストを簡単に配信することが出来ますよ。この「Opinion」には次のメリットがあります。

◆サーバーが不要である

ポッドキャストを配信しようとする、必ずサーバーが必要となり、お金が掛かるのですが、このアプリを使うといくらでも無料で配信することが出来ます。

◆簡易編集が出来る。

iPhone に直接、音声を録音しますが、ミスしてもその箇所を削除したり、音声を繋ぎ直したりと簡易編集を簡単に行うことが出来ます。BGM を流すことも可能です。

◆なんと無料である

これだけの機能を持ちながら何とこのアプリは無料です。ただ無料版は 10 分までの配信となり、それ以上の時間を配信したい場合は有料版に切り替えることが必要になります。

私もこのアプリを使ってポッドキャストを配信していますが、先日 iTunes に登録の審査を申請したところ、簡単に OK となり iTunes で配信することが出来るようになりました。情報の発信ツールは Facebook やツイッターだけではなく、ポッドキャストも随分と手軽になりましたね。ポッドキャストが Facebook のように広がっていけば面白いなあと思っています。私のポッドキャストは私の HP: <http://www.uvcth.com> か、iTunes で UVC で検索して頂ければ聴くことが出来ます。

日系企業の改善活動に引く手あまたで多忙な立川さん。各地への旅行、カードマジックの披露等々多くの趣味をお持ちの上に、今度はポッドキャストによる配信です。皆様、スマホにポッドキャスト入れていらっしゃいますか？まだの方は是非この機会に！そして、UVC を登録して聴きましょう！

(=^▽^=)

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

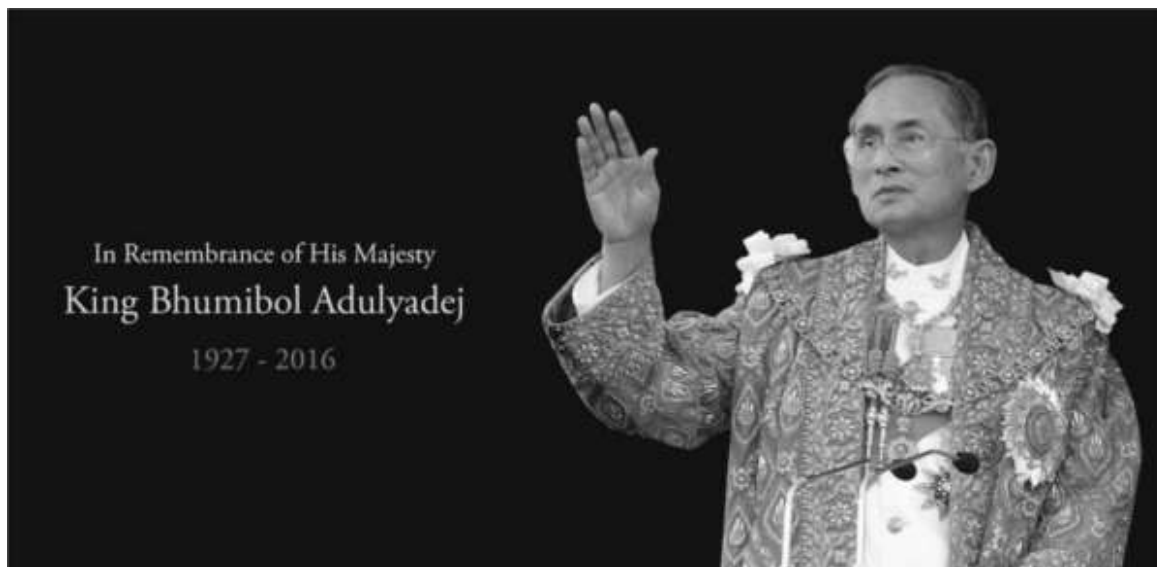
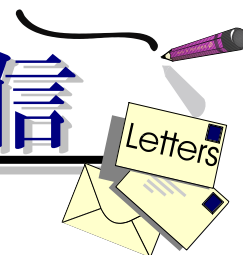
【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思ふ方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



社員旅行でナコンパノムに行ってきました。バンコクから700キロ以上離れた東北地方の北の端、メコン川を挟んだ隣のラオスを横切ればベトナム国境まで100キロもありません。旅程はお寺観光と1時間のメコンクルーズ以外はすべて「自由」となっていました。行ってみると見所がたくさんありました。タイ・ラオス第3友好橋にベトナム初代国家主席、ホー・チ・ミンが暮らしたという「ホーおじさんの家」、そして築100年、フレンチコロニアル様式の元知事公邸。

この元知事公邸はメコン川に面して建っており、2階には1955年に今年崩御されたプミポン国王がご夫妻で一泊されたお部屋とベッド、そしてお使いになった食器が展示されていました。

丁寧に保存されている60年前に国王ご夫妻が一度だけお使いになった部屋と食器。それらを観ただけで、ナコンパノムの人々が国王夫妻来訪をどれほど喜び、誇りに思ったかが伝わってきました。

Xデーと恐れられた国王崩御が現実となった2016年でしたが、亡くなられてさらに陛下がいかにタイ国民から慕われ、尊敬されていたかを実感する日々が続きます。

同じ名前

12月のある日、有名どころの某法律事務所が KOMPASS LAW という名前に変更したようだ、スタッフからメールが来た。以前にスクンビットのコンドミニアムで同じ名前のものがあったが、今回は業種的に近い法律事務所。全く知らない間柄でもないし、なんだかなあという思いとともに、少しずっこけた。商務省事業開発局もよく受け付けたなという感じ。

2006年の起業当初、企業の羅針盤的な役割を担えればという思いで、COMPASSと自分の名前の頭文字 K(タイ人向けの自分のあだ名でもある)を組み合わせた造語として考えた。ちょっとドイツ語的(正式にはKompas)でかっこいいかもという感じだった。別に他社が使用してもなんとも思わないが、誤解により、こちらにとばかりが来るのだけは勘弁願いたい。以前、タイで、コバヤシ カズ〇〇という税理士が詐欺容疑でつかまり、一部の知人に自分が詐欺師だと勘違いされたことがあった。

ということで皆様に注意喚起。類似商品にご注意ください。弊社では法律業務は行っていません。関係会

社もありません。法律関連は Mother Brain 社にご相談ください。(笑)

(コバヤシ)

商務省は認めても、KOMPASS ACCOUNTING の存在を知らず、似た名前を付けるのは反則ですね。皆様、下記テラスグループのウェブサイトで KOMPASS ACCOUNTING の業務内容をご確認下さい。そして、代表者コバヤシ氏のプライベートブログもご一読下さい！ <http://www.tellusgp.com/KOMPASS.html>

(^^)

コンプライアンス

先日、会社でコンプライアンスセミナーがありました。人との付き合い方も考えなければならない、基本理念はシビアなセミナーでした。質疑応答の場で聞くとややこしそうでしたので、セミナー終了後に、日本から来られた担当者に気になったことを聞いてみました。

会社の出張で海外に行った際にたまったマイルを、自分の為に使用することはコンプライアンス的には如何なものかと。すると、非常に気まずそうに、そこは曖昧なんですと答えて下さいました。とりあえず、我が社では大丈夫だと。

そらそうですね。皆様普通に利用されてますものね。

(帰って来たウルトラマン)

聞かれた担当者の方、ドキッとされた様子ですね。質疑応答の場では聞かなかった、その心遣い、素晴らしいです！

(=.=)

インドでお金が紙くずに

先月インドのプネというところへ出張に行ってきました。プネは学術都市としても有名で、かつてタイ人の留学先として今よりもインドが選ばれていた頃プネに留学したというタイ人に会ったことがあります。現在のプネはフォルクスワーゲンや BMW など車の工場も多く、ドイツ企業の進出が目立ちフランクフルトから定期便が飛んでいるくらいです。

以前テロで爆破されたジャーマンバーカリーというパン屋の前の O ホテルというところの屋上レストランでインドカレーを夕食で楽しんでいたら、取引先のインド人の電話が鳴り、あと数時間で 500 ルピーと 1000 ルピーの高額紙幣が使えなくなるというのです。そんな馬鹿な、冗談だろうと思っていたら、どこのテーブルもざわざわし始め同席のインド人があちこち確認し、どうやらガセネタではないことが判明しました。これぞインド人もびっくり。

屋上レストランの支払いは部屋に回してもらいチェックアウトの際にはカードで払えばいいですが、翌日の昼ごはんでも高額紙幣が使えないとなると小額紙幣に限りがあり、カードが使える昼飯屋がなければ、道端のバナナでも買って食べようかと考えました。現金で溜め込んだ裏金を吐き出させるための政府の強攻策ということですが、経済は混乱しているようで、12 月に入った今もインド向けの注文が沢山キャンセルになっています。まあいずれ回復するのでしょうか、

使えなくなった紙幣は 500 ルピー4 枚 2000 ルピー、6 千円程度です。

6 千円でも悲しいですが、紙幣は所詮紙切れと実感する貴重な機会にめぐり合えたと思っています。

東南アジアの人々が紙幣や銀行預金でなく金を好むことがうなずけます。

(金太マカオ)

偽札一掃の目的もあったとか。タイでも 1000 バーツ札で支払うと、お札を透かして見たり、指で弾いたり、偽札ではないか確認されることが結構あって、最初は驚きました。マカオ氏のお手元にある 500 ルピー札は、そのうち「突然廃止されたインドの高額紙幣」として値打がでるかもしれませんね。

(p>_<q)

**KANRIMAN 通信 特設リング**

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>**年末恒例！今年の私の10大ニュース**

年末は日記やフェイスブックを読み返して自分の10大ニュースをまとめるのが、私にとって大事な行事です。今回は年末特集として「実践！管理者心得」を休載として、今年2016年の私の10大ニュースをご紹介します。

第1位:ウクライナでチェルノブイリ原発事故ツアー参加

今年はチェルノブイリ原発事故から30年なのでウクライナに行き、事故を起こして30キロ圏内立ち入り禁止区域の中、放射能が漏れ続けている4号機の前で記念写真が撮れるツアーに参加しました。30年前の旧ソ連の軍事レーダー基地や都市がそのまま残っており、タイムマシンで時間を逆戻りしたような錯覚を覚えました。ガイガーカウンターが鳴り続ける中、放射能汚染の恐ろしさと福島原発事故を同時並行で考えられて一生忘れることの出来ないツアーとなりました。

第2位:「立川剛氏管理者教育無料講演会」開催

Casio Marketing (Thailand)主催、COMM Bangkok 共催で「立川剛氏管理者教育無料講演会」を行いました。参加者に多くの気付きを得て貰うために、構成を何回も組み直して、当日は約200名の参加者の前で、具体事例のエピソードも交えて講演しました。終了後「この講演を聴きたくて、飛行機でハジャイから来ました」「自分の至らなさが良く分かりました」など、多くの人が声を掛けてくれました。多くの参加者が多くの気付きを得てくれたので、講師冥利に尽きる講演会になりました。

第3位:日本人駐在員向け管理者セミナーを実施する

タイでは初めての日本人駐在員向けの公開セミナーを実施しました。今回のセミナーでは日本人管理者の考え方を变えることにより、現地管理者が指示を実行して管理能力を向上させる手法を中心に解説しました。3時間の集中セミナーとして具体事例も交えた分かりやすい構成と実践的な手法をたくさん盛り込んだので、本当に使えるセミナーとなりました。来年も開催したいと思っています。

第4位:ネパールの孤児院で5Sの神髄に触れる

インドの経済封鎖により経済が困窮している中、15年4月の大地震で避難民を収容しているユニセフ管轄の難民キャンプを訪れました。そしてロータリークラブで紹介して貰ったパウナーさんの孤児院も訪問しました。この孤児院は子どもたちのしつけが徹底されており「私はこの子たちに財産を残すことは出来ませんが、ルールを守るしつけを心に植え付けています。このしつけとは相手への思いやりの心ですから、この思いやりの心があれば人生で成功するはずです」との話に5Sの神髄に触れて感動しました。

第5位:マドンナのショーを観る

マドンナの「レベル・ハート・ツアー」をインパクトアリーナで観てきました。57歳で高音から低音まで凄い声量の上に、オーディションで勝ち抜いた世界トップクラスのバックダンサーに全く引けを取らない素晴らしいダンスに驚きました。さらにトークが凄くて会場に駆け付けたニューハーフの方々の掛け合いは爆笑でした。マドンナが弾くウクレレでだけで歌う曲があったのですが、本当に天から降ってくるような素晴らしい声で感動しました。

第6位:カードマジックでトリを取る

私はお笑い好きなので、9月25日に行われた「第二回サワッディー花月」に行きました。この日は私の趣味である「マジックを披露して欲しい」と言われていたので準備していたら、なんと日本からプロマジシャンの滝川一紀さんが会場を盛り上げたあと、トリで私が出ることになっていました！プロマジシャンが演じた後でもかなりウケたので「これで私もプロマジシャンとして認められた」と嬉しい日となりました。

第7位:ロータリークラブでの活動

今年のロータリークラブの活動としてネパールとウクライナのクラブに出席しました。特にウクライナのロシア侵攻地域の支援活動は勉強になりました。ハートヤイ、シンプリ、チェンライの贈呈式にも参加することが出来ました。多くの人の協力で多くの人に支援が出来る活動がロータリークラブの魅力ですね。

第8位:カードマジックのライブ

8月28日に健辛料理のレストラン「SALADee」で行われた「アラビアンナイト」のイベントでMCとマジシャンで出演しました。ダンスやマジックを楽しもうとの良いお客さんたちばかりで、私のカードマジックもドカンドカンにウケました！

第9位:娘が大学合格

私は娘に勉強しろと言ったことが無かったのですが、奇跡的にチュロンコン大学に合格しました。正直、タイは完全な学歴社会ですし、当人もカミさんも大喜びだったので本当に良かったです。

第10位:ゼロの幻の公演

マジックではスエーデンのトップマジシャン、ジョー・ラベロやブロードウェイ直送のプロマジシャンの祭典を見ましたが、公演が中止となったゼロの神対応にも感動しました。丁寧に謝罪したゼロからプロの誠意が強く感じられ、握手と2ショットの写真は記念になりました。

毎年、10大ニュースを書いている時に必ず「今年は本当に面白かった！これほど面白かったのだから、来年はこれを超えられないだろう」と心配になるのですが、毎年軽く超えていますねえ～。来年も2016年を超えるような年になりそうです！

毎月、立川さんのこのコラムから多くのものを学ばせていただいております。「実践!管理者心得」は本来であれば書店で購入すべき内容を、ご厚意でこの月報に毎月ご寄稿いただいているものですし、この10大ニュースを読めば、いかに立川さんが公私ともに幅広く活動されているかお分かりいただけると思います。様々なことを教えて頂き、ただただ感謝です。先生！どうぞ2017年もよろしくお願い致します。

(๑~)๑

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI