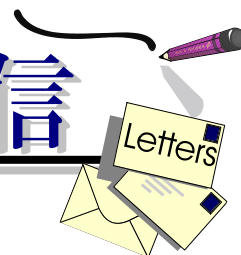


KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



雨季到来です。今年の農耕祭の聖なる牛による占いでは「今年は豊作で水に恵まれる」と出たそうです。雨による道路の冠水や渋滞は嫌ですが、ここ20年で最悪といわれる旱魃で作付面積を減らされているタイの農民のためにも、早く農作業に必要な十分な水が確保できるようになりますように！皆様からのご投稿、お待ちしております。

新聞公告

定時株主総会開催の1週間前に取締役会を開催して、招集通知を新聞に掲載しなければいけないのは皆さんご存知のとおり。タイに来て日が短い方は、普通の新聞に招集通知を載せなくてはいけなかつたか大げさに考える人も多い。実際、バンコクポストに掲載して何万バツも掲載料をとられた会社もあった。(苦笑)

多くの会社は、ほとんど公告専門といってよい新聞に掲載している。(いくつかこのような公告専門新聞があるようだ。)この新聞は普通のお店では売っていないし、公告しか載っていないので購読する人や会社もない。掲載するとその新聞が郵送されてくる。掲載料は150Bだったと思う。このような新聞？があること自体、驚愕だが、最近、さらに驚愕の事実が判明した。

時々、新聞公告を忘れる会社がある。誰もチェックしないこともあって、忘れたら議事録だけ作りましょうとアドバイスが多かったが、なんとこの新聞はバックデートで招集通知を掲載することが可能だったのだ。料金は高くなり1,000Bオーバー。。。

現在真偽を確かめるべく、公告コピーを依頼中だが、事実とすればこのバックデート掲載は、急ぎの増資や定款変更の時とかに特に使えるような気がする。それにしてもこれは新聞なのですか。。。

(コバヤシ)

後だしジャンケンがまかり通るのですね。それ以前に、買う人もいない専門紙に載せる新聞公告って、なんだか・・・。

(ノコ)

採用面接

ウチの工場の社員の採用は基本的にタイ人の人事担当者が関係部署と協議して書類選考、試験、面接を行います。最近、エンジニアなど将来の管理者の面接には時間の都合がつかない時は私も立ち会うようにしています。

履歴書にも目を通し、父母の職業欄を見ると、農業もしくは米作り、と記されている人も多く、工業化が進んだとはいえタイが農業国であることを感じます。

シンガポールや香港で生粋の地元の人には非農業従事者でしょうし、タイではバンコクでは商売人や勤め人が多く実家が農家と言う人は少ないかもしれません。

履歴書で統計を取ったわけではないですが、工場勤務の作業員レベルは実家に農地がある人はそこそこののが実感です。

親御さんの年齢の欄を見ると自分の歳とそう変わらない人もしくは年下のお父さんお母さんもちらほら、応募者自体の歳は私の上の娘と変わらないこともまあります。

タイ人が田舎の親に仕送りしているのは今でも普通のことですから、ウチで働いて得た賃金を私と同じような歳の親に送るのかと思うと、自分の娘の姿が思い浮かび、採用の可否判断につき私情を挟みそうになり

ますが、タイ人スタッフは意外にクールにビシビシ質問し、私は、おいおいそんなに意地悪なこと聞くなよと口にしそうになりますが、もちろんそんなことは言えません。

民間企業ですから少しでもより戦力になってくれそうな人材がほしいのですが、
格差社会のタイでなるべく多くのタイ人に雇用の機会を提供し、ある程度継続的に勤務し収入もそこそこ満足し、実家に仕送りできるようになればというのは理想ですがこちらの気持ちもサバァイチャイになります。
(金太マカオ)

採用面接で甘い話ばかりしていると、採用後に「話が違う」とすぐに辞められてしまいます。面接は厳しく、採用後は優しくの方が、「思っていたよりいい会社」と、きっと長く働いて戦力になってくれると思います。

ヽ(・ω・*)

私的昭和歌謡劇場—vol. 30 南沙織「17才」

元祖女性アイドル歌手と呼ばれる南沙織さんが昭和 46 年(1971 年)に「17 才」でデビューしたのは、私の中では大変衝撃的な出来事でことでした。時代はまさに沖縄返還(昭和 47 年、1972 年)目前、激動の昭和の真っ只中にありました。しかしもちろん当時の私は政治の動向などは二の次で、ハーフっぽい顔出ちの南沙織ちゃんの中にある、沖縄—バイリンガル—アメリカンスクール—ハイカラ、といった、そっちの方のミーハーな系譜にすっかり憧れたものでした。彼女の「シンシア」という名前やネイティブな英語、その上、お勉強のできそうな賢い顔立ち(確か得意科目は数学でした)は、男の子だけでなく女の子もひきつける魅力でした。その後わかったのですが、彼女は両親とも生粋の日本人で、あのバタクさい容姿は南国生まれの賜物だったんですね。

というわけで南沙織ちゃんですが、6 月に「17 才」でデビューするやいなや 54 万枚のヒット！その年の暮れには第 13 回レコード大賞新人賞を受賞。紅白歌合戦にも初出場を果たします。今でも鮮明に覚えています。大好きな南沙織ちゃんが、紅白の初舞台で無事最後まで歌い終えるのかどうか、そればかりが気がかりでした。やっぱりかなり緊張していたのでしょね。声もあまり出ず、見ているこちらがハラハラドキドキしました。その不器用な感じが逆に新鮮で、「南の国から来た可憐な少女」にファンはまいてしまったものです。この曲「17 才」はまさにそんな南沙織ちゃんのイメージにぴったりはまった名曲と言えましょう。夏の海、ビーチを駆け抜ける紗織ちゃんの小麦色の肌は青春の象徴です。歌詞の最後の「私は今、生きている！」というフレーズが見事に生きています。先日数十年ぶりにこの曲をカラオケで歌いましたが、改めていい曲だなあ、と実感しました。年齢を重ねた今だからこそ、この曲の良さが心にしみ入るのでしょ。

彼女はその後順調に音楽活動を続けますが、昭和 53 年(1978 年)大学進学を機に現役を引退します。当時もう私の興味は完全に洋楽、特にパンクロックに移行してしまっていたので、彼女の引退時のことは全然覚えていません。でも熱狂的なファンはさぞかしショックだったろうと想像に難くありません。しかしそれよりももっとショッキングな出来事といえば、そうです。写真界の巨匠、篠山紀信大センセイとの結婚です！これって吉永小百合が昭和 48 年(1973 年)に当時フジテレビディレクターだった岡田太郎氏と結婚した時と同じぐらい衝撃的だったのではないでしょか。

家庭に入った篠山シンシアさんは公の場にはほとんど姿を見せていませんが、私は一度だけ彼女とすれ違いになったことがありました。1997—8 年ごろ、私の友人が広尾で小さなイタリアンレストランを経営していましたが、そこによく篠山先生がお見えになっていました。その日も、食事をされているご主人を迎えにシンシアさんが立ち寄られるということで「うわっ、見たい！」とワクワクして待ちうけておりましたが結局、私とすれ違いでお店にいらしたようです。今でも可愛い方よ、と友人がこっそり教えてくれました。

最後に一筆、南沙織の大ファンである二人の友人、母校の N 教授と H 教授にこの拙いエッセイを捧げます。

こちらはライブ「17 才」<https://youtu.be/XvTxI87Bgak>

(サロンキティ)

沖縄返還の前年、その南国沖縄からやって来た南沙織さんは、その当時珍しかった日英バイリンガルで、その上ちょっと素朴な感じがキュートでしたね。私の周りにも、未だに南沙織さんの根強いファンだという人が結構います。

♪(◎ε◎*)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！管理者心得：管理者に作業員の意見の重要性を理解させる手法

1:なぜ作業員の意見を聞くのですか

私は工場で品質管理の指導を行っていました。クレーム対策の内容を確認したところ、流出防止に新たな対策を追加したのですが、作業標準時間に余裕がなく、作業員へかなりの負担を強いる対策となっていました。私は対策を立案した管理者に「この対策は作業員が本当に守ることが出来るのか。標準作業時間を守れずに、ラインバランスが乱れたりする可能性は無いのか」と質問すると、「大丈夫です。出来るはずですよ」と答えたのです。「作業員は対策に対してどのように言っているのだ」「いや作業員の意見など聞いていません」私は驚いて「対策の立案時に作業員の意見を取り入れなければ、本当に現場で使える対策が立案できないはずだ」と指摘すると、管理者は「作業員の意見など聞いたら不満や要求を言われるばかりです。不満や要求は役に立たないので、聞く必要はないと思います」と明言したのです。私はこの管理者の作業員軽視の思想に驚いてしまいました。私は管理者を集めて、下記の3項目を指導したのです。

2:研修で行った指導概要

1)作業員の重要性を理解する

現場で実際に作業を行っているのは管理者ではなく作業員です。工場の中で作業に関しては作業員が一番良く知っているし、作業方法や管理などの問題点も含めて多くの情報を持っているのも作業員なのです。対策の立案時には正確な情報を数多く集めることが大切です。ですから現場で多くの情報を持っている作業員から意見を聞き出すことはとても重要なことです。管理者は作業員は重要な情報源であり、積極的に情報を引き出すことが大切であることを正しく理解します。

2)不満と意見を区別する

管理者が作業員の意見を聞くのを嫌がるのは「作業員に意見を聞いたら、不満や要求を言われてしまい面倒である」との理由が多いのです。これは作業員への意見の聞き方が悪いからです。作業員には事前に「対策立案のために意見を聞きたい。但し不満や要求は取り上げることが出来ません。改善のための意見だけ聞かせて下さい」と明言するようにします。それでも不満などが出てくる場合は嫌がらずに「不満の解消はできないけど、聞いておきます」と言っておけば、相手の不満をある程度解消できるのです。

3)意見を出す作業員を褒める

作業員から良い意見が出た時には作業員を褒めるようにします。「とても良い意見ですね」「対策として取り入れます」とその場で褒めるのはもちろんですが、対策を実施した後も朝礼などで、作業員の個人名を出して「Aさんのおかげで良い対策が出来ました」と褒めるなど、作業員が積極的に改善に参加するモチベーションを高めるようにすることが大切です。

文句を聞きたくないから作業員の意見は聞かないって、そう言いきる管理者を上司に持ったら悲劇ですね。心狭すぎ！
現場の声を積極的に吸い上げて、対策をより良いものにして、力を合わせてこそクレームゼロが達成できるのだと思います。

(。-ω-)

ウクライナの個人旅行記

1:国立チェルノブイリ博物館

1986年4月26日に起きたチェルノブイリ原発事故を後世に伝えるために、消防署を改装して1992年に設立された国立チェルノブイリ博物館に来ました。館内は学生のツアーが次々に訪れており、とても賑わっていました。小さな頃からこの博物館を見たら、原発について真剣に考えるようになるでしょうね。入り口に福島原発事故の展示があり、天井には鯉のぼりがありました。福島の被災地で上げた鯉のぼりを福島県がプレゼントしたそうです。入場料金は写真許可、日本語のオーディオガイド込みで約300円でした。階段を上って2階から見学するのですが、階段の壁に放射能汚染で住めなくなってしまった村や町の標識が飾られており、その数の多さにまず驚きました。消防士の着ていた服、身に付けていたもの、遺品など約7000点の展示物は全て除染済みの本物ですから迫力がありました。亡くなった方や避難した子供たちの写真なども壁一面に貼り出されており、胸が痛くなりました。オーディオガイドでは何と聖書の「ヨハネの黙示録」にチェルノブイリ原発事故が暗示されていたと説明しており、驚きました。記帳のコーナーがあったので、「原発事故に危険を顧みず、勇敢に戦った消防士など関係者に敬意を表します」と記入してきました。

2:ウクライナ国立サーカス

サーカス大国の旧ソ連においても世界最高峰のレベルと言われた、ウクライナのサーカスを観てきました。ウクライナ国立サーカスはキエフに常設施設があり、平日は世界中から留学生が訪れて厳しい練習を行っており、週末は家族向けにサーカスの公演があるのです。会場はかなり古く年代物だったのですが、スモークやレーザー光線など、最新鋭の技術を導入していたに驚きました。会場は多くの年少の子供を連れた家族で賑わっていました。オーケストラの演奏とともに、女性の歌手が歌い始めてサーカスが始まりました。このサーカスではライオンを始めいろいろな動物がたくさん出てきました。

象、シマウマ、どう猛な猟犬、ハリネズミ、ラクダなどが次々と芸を披露、何とかバまで出てきたのはビックリしました。私が最も驚いたのは、命綱やセーフティネット無しで行う、高所のアクロバットです！明らかに「落ちたら死ぬ」高さで次々と高度な演技を披露するのです。空中ブランコなどは本当に僅かなミスでも確実に落下して重大事故になるだけに、観ている側の緊張感がハンパではないのです！私など楽しみどころではなく、高度の緊張感で気持ちが悪くなり「とにかく早く止めてくれ〜！」と祈る気持ちで観ていました。本当にギリギリする緊張感でしたが、演者は笑顔で軽やかに演技しているのですから凄かったです！「命懸けで仕事をしている」「俺は仕事に命を掛けている」と言う人がいますが、この演者こそ本当に命を掛けて仕事をしていました。命綱なし！セーフティネットなしの命掛けのプロの仕事に「ここまでやるのか！」本当に感動しました！！

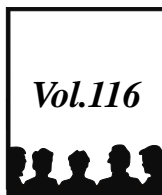
※詳細なウクライナ旅行記は私の Facebook に掲載してあります。(私の HP <http://www.uvcth.com> から Facebook にアクセスできます)

名前は知っていても、どこにあるかはっきりとは知らなかったウクライナという国が、立川さんの個人旅行記で身近な国になった気がします。国立チェルノブイリ博物館を訪れた人から、世界中に放射能についての知識が広まりますように！

(*U人U*)

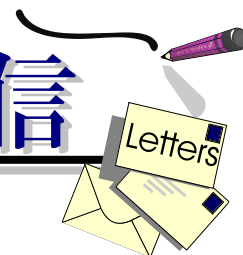
KANRIMAN通信 大募集！

- [送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。
 [お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。
 [応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！
 [宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



土砂降りや道路が水浸しの季節到来です。先日は夜中に降り続いた雨の後、腰まで水に浸かりながら歩いて工場に向う人たちの写真が新聞に掲載されていました。感染症とか大丈夫なのでしょう？この季節、体調を崩しやすいので、皆様もどうぞお気をつけ下さい。

今月はいつもご投稿くださるコバヤシ氏から起業10周年のパーティの様態をご投稿いただきました。お読みいただければ、皆様も昔を思い出して共感したり、まさに今奮闘中で心強く感じられたりされるのではないのでしょうか。

許可を得ないと居続けることも働くこともできない国で、習慣、文化、言葉の壁を越えて会社を営み続けるのは並大抵のことではないと思います。心より10周年をお慶び申し上げます。

皆様もカンリマンとしての悲喜交々、是非お寄せ下さい。ご投稿をお待ち申し上げます。

10周年記念パーティ

会社の10周年記念パーティを従業員とその友人や家族100人くらいを招いて行った。

会社登記は2006年5月なのでちょうど10年。長かったような短かったような。やはり起業当初の記憶が鮮明。川島さんの事務所の帰り、不安に苛まれながら、暑い中とぼとぼとタクシン橋を渡ったのを鮮明に覚えている。その後も空港占拠、リーマンショック、赤服、大洪水と世間で事件は続いた。

パーティ企画当初は毎年の期末パーティよりも多少盛大にと指示していたが、構想していくうちにだんだん大げさになり、ホテルの宴会場を借り、MCが入り、従業員のパフォーマンスや記念品配布まですることになった。まるで結婚式みたい。しまいには自分もタイ語であいさつする羽目になってしまった。(;>_<) 大勢の人前で話すのはただでさえ苦手、ましてやタイ語。なんとか少しウケをとることもできて良かった。

これから先10年、いい加減、仕事もタイ生活も飽きが来ているので、もう少し自分の仕事をスローダウンさせて後進の育成に力を入れていかねばと思う。

(コバヤシ)

10周年、おめでとうございます。想定を超える盛大なパーティになったのは、従業員の皆様の喜びとコバヤシさんへの感謝の発露だったのでしょうか。笑顔溢れるパーティの様子が目に浮かびます。本当におめでとうございます。

(*^▽^)/ノ♪・☆:~*°

憎めないタイ人

終業時間が近づいた午後遅く、「サワディークラブ、コン・スーワイ！（こんにちは、美人さん）」と大きな声で挨拶しながらメッセンジャーの青年がオフィスに書類を持って入ってきました。

弊社オフィスで働くのは40～50代の女性ばかり。単なる調子のいい挨拶だと分かっている、皆の顔に笑顔が広がります。こういうことを臆面もなく、それも元気良く、大声で言えるって、さすが東南アジアのラテン

民族、タイ人！

雨季に入り、道路の冠水や渋滞でちょっと疲れ気味の同僚たちが、一気に元気になりました。時間にルーズだ、責任感がない等々、タイ人スタッフのあれやこれやにイライラが募る事もありますが、こういう天真爛漫なところに癒され、許してしまうんだよな〜と、彼の「サワディークラブ、コン・スーワイ」を何度も思い出し、笑顔になっています。

(バンコクマダム)

こういう日常の小さな幸せって、すごく大切ですよ〜。タイ人の物怖じしない天然の明るさに触れて笑顔になる事って、結構ありますよね。私も青年を見習って周りを笑顔にするような挨拶、したいです

(*≧▽≦*)

私的昭和歌謡劇場—vol. 31 和泉雅子・山内賢「二人の銀座」

昭和歌謡にやはりこの名曲ははずせないでしょう。この曲がリリースされたのは昭和 41 年(1966 年)。オリンピックの 2 年後、ビートルズ来日の年です。「テケテケ〜」で知られた米国のエレキバンド、ベンチャーズがこの「二人の銀座」の作曲者です。日本にエレキブームをもたらしたベンチャーズはある意味、ビートルズよりも日本人に愛されたバンドと言えるかもしれません。なんたってメロディーが日本人受けするメロウな作りになっていて、昭和歌謡のジャンルとして「ベンチャーズ歌謡」はひとつの様式美を形成したと思っています。他にもベンチャーズ歌謡でヒットを飛ばしたのは、奥村チヨの「北国の青い空」、渚ゆう子の「京都の恋」、欧陽菲菲の「雨の御堂筋」など。

しかし私が「二人の銀座」をこよく愛している理由は、他にもあります。まずメロディーももちろんですが永六輔作の歌詞の完成度の高さ！使われている言葉の美しさ！噛み締めれば噛み締めるほど味わい深くところに染み入ります。「灯ともし頃」とか「ペープメントによりそう影」とか、ロマンチックな情景が浮かんできますでしょう？確かに昭和の庶民にとって当時銀座は特別なデートスポットでした。銀座に買い物に行くときは新宿や渋谷に行くのとは明らかに心情的な差別化がありました。そんな銀座ですが、2000 年ごろまでは、往時の栄光には及ばずとも「大人の街、銀座」の地位が確立されていたと思います。ところが近年の銀座は、爆買いの中国人客に占領され、北京か上海かと思まごうほど。あの落ち着いた上品な銀座はいったいどこへ行ってしまったんでしょう。この歌を歌っている和泉雅子さんこそ、その思いを強く感じているお一人だと思います。なぜなら和泉さんは生粋の銀座っ子で、銀座の真ん真ん中にある中央区立泰明(たいめい)小学校の卒業生です。ちなみにこの小学校は東京大空襲にも耐え抜いたという歴史的建造物で、島崎藤村、近衛文麿、金子光晴など多くの著名人を輩出しています。瀟洒なたたずまいの建物はいまだ健在ですので銀座におでかけの際はぜひご覧ください。

私の「銀座愛」に加えてもうひとつこの歌に思いを寄せる理由とは？それは和泉雅子さんの生き方です。彼女はご存知のように日活の看板女優として絶大な人気を博し映画やTVで活躍。その一方で冒険家としての生き方を優先し、後年女優とは思えない容姿に自分を変えていきました。その姿は美しく、女優としての美しさを貫くのは真逆の生き方を選ばれた和泉さん。動画はお人形さんのようなかわいらしかった和泉雅子さんと、若さがまぶしい山内賢さんです(数年前に鬼籍に入られました)。あ〜、胸キュンで涙が〜〜〜止まらない！！

<https://youtu.be/FjBGnQAa91o>

(サロンキティ)

サロンキティさん、きっとこの歌をカラオケで歌い込んでいらっしゃるのでしょうね。誰と歌ってるんですか〜？「肩を寄せ、指をからませ」ですよ。冒険家としての日焼けした和泉雅子さんしか知らない世代の方は、動画をみて驚かれることでしょう。なんて爽やかなデュエット！

♪(◎ε◎*)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！管理者心得：目標値を理解させて、不良低減活動を継続させる手法

1:不良低減活動は必要ない

私はある工場で品質管理の指導を行っていました。製造の管理者に「不良低減活動はどのようなことを行っているのだ」と質問すると、「今のところは特に行っていません」と答えたので驚きました。「お前は不良低減活動など行わなくて良いと言っているのか」と確認したところ「その通りです。特に行っていません」と言い切ったのです。私は「製造の管理者として、なぜ不良低減活動が必要ないと言い切るのだ」と詰問すると、管理者はデータを示しながら「これが工程内不良の目標値です。現状の不良はこの通り目標値以下なのです。ですから不良低減活動は行う必要がないと言っているのです」と平然と答えたのです。私は管理者が品質目標の意味を全く理解していないことに、怒鳴り付ける気力も失うほど驚きました。このような管理者には、次の3項目を詳しく説明して「品質目標の意味を正しく理解して、不良低減活動を継続する」ことを正しく理解させることが重要です。

1)品質目標値の意味を理解させる

工場では品質目標が数値で決められています。品質目標とは「品質改善の活動を継続して行き、最低限でも目標値以下に不良を抑える」との意味になります。目標値は最低限の数値ですから、不良の発生率が目標値以下になっても、ゼロになるまで改善活動を継続するのは当然のことなのです。ですから「不良は目標値以下だから、改善活動を行わなくて良い」とは完全に間違っているのです。管理者には目標値は最低限の数値であることを、正しく理解させることが重要です。

2)不良低減の要因を把握する

不良低減の理由を正確に把握していない管理者は意外といえるものです。不良低減の理由が分からなければ、低減した要因を管理することが出来ませんから、再び不良が増加する可能性もあるのです。品質管理では不良が発生した場合、原因を分析しますが、不良が低減した場合も同様に原因を分析して、それを正しく把握します。そしてその要因を標準化して継続的に維持できるように管理を行い、不良低減を継続させることが重要なのです。

3)データの精度を確認する

工程内不良が急に低減した場合はデータの精度に問題がないかを確認することも必要です。データの付け方や計算方法が間違っていたり、意図的に虚偽のデータを作成している可能性もあるからです。データの確認は現場でデータを付けている作業員に直接インタビューを行い、正しく行われていることを確認します。管理者はデータの承認時には必要に応じて検算を行ったり、データを良く確認してから承認のサインを入れるようにします。

最初「目標値をクリアしているから、さらなる改善努力は不要と言うなら、目標値を100%に」などと思ったのですが、そうしたら目標達成が難しすぎて 3)にある虚偽データの作成に繋がるかもしれませんね。立川さんの教えを読んでいると、本当の管理者はどうあるべきかがわかり、挑戦してみたくになります。

(p[^]-[^]q)

「AEON×よしもと 555LIVE」は面白かったです

6月12日に行われた第3回「AEON×よしもと 555LIVE」を観てきましたが、今年も面白かったです。ステージではタイ住みます芸人と佐渡島大使による在タイ日本大使館公認ゆるキャラ「ムエタイシ」の紹介が行われた後、7組の芸人によるステージが始まりました。プラスマイナス、川上じゅん、明るい安村、トレンディエンジェル、ウーマンラッシュアワー、トータルテンボスの7組の中で特に印象深かった2組を紹介します。

川上じゅん

この人はお父さんが高名な腹話術師で、当人は腹話術とマジックを合体させることにより、腹話術を進化させています。腹話術の人形を使わず紙に書いた漫画と会話して行きます。この漫画がマジックにより目が動き、舌を出すので本当に漫画と会話しているように見えるのです。さらに2枚の漫画と会話するため音色を2人分使い分ける高等技術を披露！そして最後は観客をステージに上げて腹話術の人形として西城秀樹の YMCA を踊らせる技を見せてくれました。ネタも面白かったけど、腹話術の素晴らしい技術に魅せられました。

ウーマンラッシュアワー

2013年 THE MANZAI のチャンピオンです。私は村本大輔のオールナイトニッポンを聞いていましたが「ハガキ無し、コーナー無し、ゲスト無し、喋りのみで毎週2時間」が芸人として凄いとっていました。昨年、9月にバンコクで行われた「大演説 in バンコク」も観ましたが、その迫りに圧倒されました。ウーマンラッシュアワーのネタは村本自身も認めている通り、THE MANZAI 当時のネタをベースに、少し時事ネタを入ただけで、今回披露したネタも私は暗記できるほど聞いたものでした。「自分が暗記しているネタを劇場で聞いて笑えるのか」と思っていたのですが、分かっているながら大笑いしてしまいました。村本が早口のフレーズで押して行きながら、相方の中川パラダイスがタイミング良くボケる。そしてさらに村本が追い込んで行く流れのリズムが絶妙なのです。決め筋所では足で舞台をドンと踏み込んでこの音でリズムを作る。このリズムで一番面白い間が出来て笑ってしまうのです。あるテレビで銀シャリが「ウーマンの漫才の破壊力は凄い！」と言っていました、生で観て「なるほど！」と思いました。

落語の師匠はオチまで分かっている古典落語を聞かせて、会場を爆笑させる技術を持っていますが、ウーマンはその域に達していますね。観に行った友人に「誰が一番面白かった」と聞いたところ、全員がウーマンラッシュアワーと答えていました。

エンディングの抽選会もトータルテンボスが司会を行い、盛り上げてくれました。帰り際に家族連れが「面白かったね」「笑いすぎた」など笑顔で語っている姿を見て、本当にお笑いで素晴らしいなあと思いました。来年も期待しています！

※7組全ての解説は私の Facebook に掲載してあります。(私の HP <http://www.uvcth.com> から Facebook にアクセスできます)

広い会場が満員だったと聞きました。テレビでも十分笑えますが、ライブの空気感、たまらないでしょうね。「笑いすぎた」の一言で、どれほど楽しかったか伝わってきます。

ゞ(@~▽~@)ノ

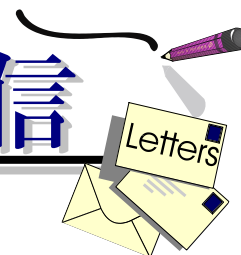
KANRIMAN通信 大募集！

- [送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。
 [お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。
 [応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！
 [宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



気が付けば軍事クーデターから丸2年。やっと新憲法草案がまとまり8月7日に国民投票が行われます。色々言われている新憲法草案ですが、タイに進出している企業の願いは、タイの政治的安定と一日も早い民政復帰でしょう。

イギリスのEU離脱を巡る国民投票もそうでしたが、丁か半かみたいな多数決で決めて本当に大丈夫なのでしょうか？8月7日に注目しています。無事民政復帰の行程が進みますように！

皆様も日々感じられたことなど、是非お寄せ下さい。ご投稿をお待ち申し上げます。

ようやく500語

ひまをみつければせつせとタイ語の読み書きの練習。単語リストをグーグルドライブに上げておき、電車の中でも練習できるようにしている。夢中で電車の中でゲームならぬタイ語練習をしていると危うく乗り過ごしそうになる。逆に間違えて早く降りたこともあった。(笑)

タイプはまあまあ早くなったが、ブラインドタッチは、まだ、無理。時々、アルファベットのキー位置とタイ語のキー位置が混じり合っ、頭が混乱する。例えば m と ม みたいな。。キー位置が近すぎる(お隣さん)。

簡単な単語はすでに覚えているため、単語リストには載せていない。恐らくこれを合わせると合計の語彙数は 1,000 語近いと思う。それでもまだまだビジネス文書を読みこなすには程遠い。ビジネス文書を辞書を引き引き読んでいて、同じような意味の単語が並び異常にくどいと思うのは気のせいかな。。3,000 語が当座の目標。また、逐次報告します。∠(´ω´)

(コバヤシ)

この勢いで行けば 3000 語もすぐにクリアしそうですね。タイ語は 2000 語程知っていれば日常会話で困る事はないと言われていますが、目標は高く！その上、読み書きもって尊敬です(´-´*)。更なるご報告、お待ちしております。

(*≧▽≦)ノΩ

タイ人のあだ名

タイ人がお互いチューレンというあだ名で呼び合い本名を知らないケースもあることは在タイ日本人にも知られていると思います。

このあだ名、ダムとかデーンとか色だったり、ムー、メオ、ガイ、ノックなど生き物など、プン(アップル)、チョンプー、ノイナーといった果物系など様々です。ABCD とアルファベットの順番が兄弟についてる例もありました。

工場のタイ人に子供あだ名を聞くと、ニューとかナイス、ゲーム、ギフトといった英単語を使ったのが最近の流行りかなと言う気もします。

先日工場巡回中に塗装のラインの集計係でSと呼ばれている女の子に、君は何でSなのと尋ねると、エツが由来です、という。

え、どういこと、と再度聞くと、臨月に入ったお母さんがたまたまエツのガソリンスタンドで産気づいてそのままガソリンスタンドで出産したので、エツのからエスとなったと言います(どうやって生まれたのでしょうか?)。

ここまで変わった例は余りないかもしれませんが、タイ人スタッフのあだ名の由来を折を見て聞いてみようかなと思います。

(山本小鉄)

先日米国女子ゴルフツアー3連勝したアリヤさんと、バトミントン界の期待の星ラチャノックさんのあだ名は、いずれも「メイ」。Mayで5月生まれなのかと思ったのですが、外れでした。みんなのあだ名は誰がどうやって付けるのでしょうか？

(〜へ〜)

私的昭和歌謡劇場—vol. 32 ザ・ピーナッツ「恋のバカンス」

今年7月、元ザ・ピーナッツの伊藤ユミさん(妹の方)が亡くなったというニュースが配信されました。このニュースを受け、今月の原稿は決まった！と思いました。もちろんザ・ピーナッツ追悼記事です。実は過去に何回か「昭和歌謡史にやはりザ・ピーナッツははずせないでしょう」と思っていたものの、なかなか書く機会がなかったのです。4年前には、沢田研二(ジュリー)の元妻だった姉のエミさんが他界していますが、当時のメディアでの扱いがあまりにも小さかったので「もう過去の人なんだな」と少々感慨深いものがありました。

ザ・ピーナッツというこの小柄な双子姉妹は愛知県出身。昭和34年(1959年)にデビューしました。「恋のバカンス」、「情熱の花」、「恋のフーガ」、「ウナセラディ東京」など数々のヒットを飛ばし、1960年～70年代の昭和歌謡界のトップスタアとして活躍。歌ばかりでなく、「ザ・ヒットパレード」や人気バラエティ番組「シャボン玉ホリデー」のメイン司会も務めるなどマルチタレントとしての才能も見せてくれました。私は特にクレージーキャッツのハナ肇とからむ貧乏家庭コント、「おとつあん、おかゆができたわよ」の部分がお気に入りです。ピーナッツ姉妹はコメディエンヌとしてもうまいなあ〜、と思っていました。

さて、歌に戻ります。友人たちとのカラオケで必ず歌われるのがこの「恋のバカンス」です(岩谷時子作詞、宮川泰作曲、昭和38年発売)。当時流行っていた「バカンス」というフランス語とともに大ヒットし、後々彼女たちの定番曲として今でも歌い継がれています。また「恋のバカンス」は当時のソ連でも紹介され、ロシア人歌手によってもカバーされたためロシア人の中にはこの曲をロシアのオリジナル曲だと信じている人も多かったとか。ザ・ピーナッツは映画にも出演しており、「モスラ」の南海の孤島の小美人役は今でも映画オタクに人気のキャラクターです。彼女らが映画の中で歌っている曲の歌詞はほんもののインドネシア語だそうです。

個人的には小学生時代の私のアイドルだったジュリーと伊藤エミさんが昭和50年(1975年)に電撃結婚したことが、ショックというよりも何か違和感があった驚きでした。後に沢田氏は女優の田中裕子と不倫関係となり、二人は離婚に至りました。

ザ・ピーナッツは永遠に昭和歌謡史のトップスタアであり、歌唱力だけでなく今みてもコスチュームなど総合的におしゃれ感覚満載で全然色褪せていません。さようなら！ザ・ピーナッツのお二人。貴方がたの歌の灯し火は決して途絶えさせません。天国でご唱和くださいね。

動画はこちらから <https://youtu.be/UtAcZG0z-j8>

(サロンキティ)

引退されて40年以上ですので、40代半ば以下の方はご存知ないかもしれませんが、長澤まさみさんと大塚ちひろさんが歌った「モスラの歌」を最初に歌ったのがザ・ピーナッツのお二人です。彼女たちの歌は、どの歌もハモリ具合がステキ！サロンキティさんもザ・ピーナッツの歌をカラオケでお友達としたりデュエットしていらっしやるのでしょうか。

♪～θ(〇)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！ 管理者心得：生産性を悪化させる探すムダを撲滅せよ

1:5S が悪くて工具を探す

私はある工場の現場で生産性向上の指導を行っていました。機械が故障してラインが停止していたので、管理者に「いつから故障して、いつ直るのだ」と質問しました。管理者は「この機械の専用工具を探しているのですが、まだ見つからないのです」と言い出したのです。「工具を探しているから機械が修理できませんとは何事だ！ 工具の置き場所を確認するから案内しろ」と指示して、メンテナンスの部屋に行きました。メンテナンスは乱雑で工具入れから工具が溢れており、工具を掛ける箇所には影絵を書いてあるものの、工具が一つも掛かっていませんでした。私は「基本的な 5S が出来ておらず、工具が無管理状態ではないか。これでは探すムダが多発して生産性を悪化させてしまうぞ」と厳しく指導したのです。このように現場で探すムダが多発すると、生産性を悪化させてしまいます。管理者には次の 3 項目を説明して「生産性を悪化させる探すムダを撲滅する」重要性と手法を理解させます。

1) 定位置管理としつけをおこなう

工具などを探すムダは 5S の基本が出来ていないからです。工具などは常に置き場所を一定にする定位置管理を徹底します。定位置管理で大事なことは「置き場所が誰でも分かる」「置き場所に戻すしつけをおこなう」の 2 項目です。置き場所は使う頻度を考えても取りやすい場所に設定します。そして置き場所が分かるように表示を付けたり、影絵を書いたりします。置き場所を守らせるためには管理者によるしつけが大切です。置き場所を守らない人は必ずその場で注意して、定位置に戻すように習慣付けます。

2) データの共有化を徹底する

「データはあの人を持っているけど、今日は休んだのでどこにあるか分かりません」このように平気で言う管理者がいますが、このような管理者には「データは個人の私有物ではなく、会社の共有物であること」「共有物である以上、誰でも保管場所が分かるようにすること」の 2 項目を説明して理解させます。データは個人の引き出しに保管せずに、必ずファイリングして誰でも取り出せるようにします。パソコンに保存している場合は、分かりやすいファイル名で誰でもアクセスできるようにします。

3) 人を探すムダも改善を行う

探すムダの中では「人を探すムダ」も意外と多いのです。問題発生時に至急、担当者に報告しなければいけない時に、担当者が席に不在のために探すことになったり、部下に指示を出そうとしたら、どこかに行っており探すことになったりなど、物だけではなく、人を探すこともムダであることを管理者に理解させることが大切です。改善方法は「居場所を明確にする」「常に連絡が付くようにする」「不在時の代理を決めておく」などの方法があります。

探すムダという、やはり物を探すことを思い浮かべますが、物だけでなく、データや人を探すムダもあるのです。事務仕事でも「検索かければいいや」とメール整理を後回しにして、必要な時に肝心のメールを探すのに手間取ることがあります。毎回、管理者心得が心に響きます。

$v(\geq \square \leq)v$

「泡沫候補は負けると分かって、なぜ戦うのか」

7月31日投票日の東京都知事選には21人の立候補者がいますが、当選できる人は1人しかいません。21名の中には絶対に当選できない泡沫候補と呼ばれる人もいます。

泡沫候補は勝てない勝負になぜ挑むのか？私はそれが知りたくて2011年大阪府知事選挙の泡沫候補を追ったドキュメンタリー映画「立候補」を観ました。当時から問題作と言われていましたが、これは凄い映画です！

供託金だけ払って家から出ない候補者、街頭演説が嫌だと道行く人に挨拶だけする候補者、組織が無くたった一人で誰もいない場所で演説する候補者など「供託金の300万円を払って絶望的な戦いを挑んでいるこの人たちは、いったい何を考えているのだろう」といろいろな泡沫候補者が出てきます。この映画の監督、藤岡利充氏は次のように語ります。「政治参加の手段は1:家の中でグチる、2:家の外でガナる、3:投票する、4:立候補する、5:革命を起こす。泡沫候補と呼ばれる人たちは、政治に対して不満があり、投票先が見当たらず、4番目の「立候補」という合法的な政治参加の手段に気づいてしまった人たちなのです」

映画は奇妙な衣装と踊りで演説？を繰り返しているマック赤坂とそれを批判している息子が軸になっています。クライマックスは2012年の衆院選に立候補したマック赤坂と秋葉原での安倍首相の応援演説での激突シーン。安倍首相の横で大勢の支持者から強烈かつ大量のヤジを浴びながら、演説を強行するマック。すると批判的だった息子が一人で大勢の支持者に向かって行き「お前ら集団だから言えるんだろ！そんなに言いたいことがあるんだら、お前が立候補しろ！」とブチ切れます。ところがたった一人の声は大勢の罵声にかき消されてしまう。「お前ら人の話を聞け！」と叫んでも、大量の怒号にその声すら消えてしまう。

監督は「泡沫候補は負けると分かってなぜ戦うのだ」との質問に次の回答を述べています。「私は負ける戦いを仕掛けることがおかしいとは思わない。なぜなら、私自身が、生まれてから死ぬまで負ける戦いをしているからだ。お金を貯める。体を鍛える。映画を作る。そんなことしなくても三途の川は必ず渡れる。患者を治療して、その患者の最期を看取る医者のごとを誰もおかしいとは言わない。老病死。いつかは負ける人生という戦いの中で、かりそめの泡のような勝利を目指してもがくことは美しい。例え、その戦いで敗北しても、今度は子供たちが勝利を目指して戦いを続けてくれるだろう」

ある泡沫候補が発した「私は負けると言うが、あなたはまだ負けてすらいない」との鋭い発言を聞いてう〜んと唸りました。人の生き方の多様性と、民主主義の根幹を突き付けられる凄い映画でした。

理解に苦しむ立候補者もいますが、立候補する自由を体現し、積極的に政治に参加しようとしている方々なのだという風に見方を変えると、「泡沫候補」などと侮った呼び方をしてはいけないと思えてきました。

(」・0・)」

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

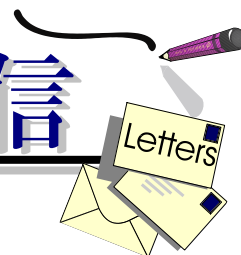
【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



リオデジャネイロ・オリンピック閉会式の東京大会プレゼンテーション、素晴らしかったですね。日本の良さが凝縮されているようで、何度もリプレーして見返してしまいました。4年後の東京オリンピックが今から楽しみです。

そのプレゼンテーションではマリオが大活躍でしたが、コバヤシ氏から「ポケモンGOの恐怖」をご投稿いただきました。既にダウンロードして楽しんでいらっしゃる方も多いと思います。日本発のゲームキャラクターが大活躍なのは嬉しいのですが、コバヤシ氏の懸念が現実にならないことを祈ります。

皆様も職場での出来事など、何でも結構ですので是非お寄せ下さい。ご投稿をお待ち申し上げます。

ポケモン GO の恐怖

最近、退職者がパラパラ。その都度、補充しているが、担当がころころ変わり、顧客に迷惑がかかっている。マネージャーも懲りたのか、今まで新卒ばかりを採用してきたのに少し歳が行ったのがいいと言出す始末。コントロールはし易いかもしれないが、コストはアップするので頭が痛い。確かに客に頭下げっぱなしだと嫌になってくるので品質はこれ以上は下げられない。

そんな中、就業中スマホばかり弄っているジュニアスタッフを直属の上司が注意したところジュニアスタッフが逆ギレ。ついには退職するという始末。業務に支障がない限りスマホを就業時間中にいじるのを黙認するが、過ぎる場合、上司が注意したり、禁止を命じることもありうる和学校なみの通達を出そうか悩んでいる。。。

ポケモン GO ゾンビが、バンコクでも繁殖中だが、今後、社内への波及が恐ろしい。

(コバヤシ)

911 以降厳しくなった飛行機の手荷物・預入荷物規制が頭に浮かびました。勤務中にこっそりポケモン GO やる不届者のせいで、オフィス全面スマホ禁止って、そんな情けない通達出さずに済みますように。ラジオで「運転中にポケモン GO やっていて検挙された人が昨日は 44 人いた」と言っていました。

(D)

成人式

中越地震のあった山古志村の夏の成人式がニュースになっていましたが、私の出身市も夏に行います。地元に残っている人が少ないため、お盆の帰省シーズンにあわせるからです。振袖を買わなくてすむから、親たちが楽という理由もあるのではとひそかに思っています。

成人式は、学年単位で開催される同窓会のようなものですが、夏の時点では、半分しか 20 歳になっていません。成人式のお祝いの会で、法律上では飲める人と飲めない人が混在することになります。成人式は、自治体主催になりますから、見て見ぬふりもできなかったのでしょうか。今年から全員が 21 歳になってから開催することにしたそうです。そのため、今年の 21 歳は去年開催済みなので、今年は調整の年となって成人式はないそうです。

選挙権が今年から 18 歳になったのだから、飲酒も喫煙も 18 歳にしちゃえばいいのにと思うのですが、健康被害を心配してか反対の声が根強いようです。積み木くずし世代の私の同級生なんて、成人したから煙草をやめるなんて言っていたものですが。投票判断ができるなら、自分の健康に対しても自分で責任が持てるだろうと思うのですが、そうもいかないのが過保護な日本人なのでしょう。たしかに、高校 3 年生で 18 歳に

なるので、堂々と二日酔いで登校する生徒が出るかもしれません。政府もいろいろ議論しているようですが、仮に 18 歳成人となると、私の地元は、成人式が大混乱になるのかなあ・・・などと、自分には全く関係ないことをお盆休みに考えてみたのでした。

(koppunmaak)

夏に成人式をする地域もあるのですね。お盆休み期間は皆帰省しやすくて、お正月明けよりいいですね。どうせハッピーマンデー制度で「元服の儀が行なわれた 1 月 15 日の小正月」ではなくなってしまったのですから、いっそのこと成人の日を振袖を買わなくてもいい(!?) 8 月に移動するのはどうでしょう。

(b°v*!!)

厄払い

地元の成人式を思い出したら、厄払いの寿会のことも思い出しました。厄年を迎える 2 月ごろに同窓会を兼ねて開催、神社で厄払いをしてもらい、夜は宿泊つきの大宴会となります。寿会というのは地元の独特の名称でしょうが、市長や恩師を迎えてのなかなか気合の入った会なのです。この行事、女性 33 歳の厄払い神事で、結婚していたら黒の留袖、未婚であれば振袖かドレスというおそろしい暗黙の決まりがあります。結婚式の衣装替えて、花嫁が黒の留袖を着ることも多いのですが、それを着るのでしょう。私は、タイに来た 30 歳の時点で独身でしたので、1 人だけ目立つのだろうなあと覚悟を決めていました。縁あって厄前に結婚したので姉から留袖を借りて出席しましたが、独身は欠席者が多く、集合写真は真っ黒な感じでした。男性の 42 歳の厄年には、何人かが黒い縁取りの写真となっております。このペースだと次回はどうかと心配になりましたが、その後の訃報は耳にしていまないのでホッとしています。厄には関係なく 52 歳に集まりがあるそうですが、同級生にはやはり見栄をはりたいものです。今からせせと若返りに励むことにします。

(koppunmaak)

同窓会と厄払いがセットになっていて、恩師のみならず市長さんまでご臨席って、すごい地域愛と団結力ですね。災厄が寿会の参加者を避けるの間違いなしです。未婚・既婚の暗黙の服装規定がなくなれば、参加率はさらに上がるのでは？

(°▽*人)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！管理者心得：管理者に管理責任を自覚させる2つの手法

1: ミスが発生しやすい状態を放置していた

ある工場で品質クレームが再発しました。私は管理者に「前にも同じクレームが発生しているが、その時の対策を守っていたのか」と質問しました。「前回の対策として問題箇所を目視で確認する作業標準書を作成して教育も行いました。今回は作業標準書を守らなかった作業員が悪いのです」「前回の流出原因の対策は分かったが、発生原因の対策はどのようになっていたのだ」管理者は困ったような顔をして「発生原因の対策はQCとの協議が難航して立ち消えになってしまいました」と言い出したのです。現場で確認すると発生原因の対策が行われておらず、依然としてミスが発生しやすい状態となっていたのです。私は「ミスが発生しやすい状況を放置しながら、作業員が悪いと責任転嫁するとは何事だ！」と厳しく指導を行ったのです。

2:管理者の管理責任を自覚させよ

このように問題が発生したときに「作業員が悪い」と安直に責任転嫁する管理者がいますが、これでは問題を根本的に解決することができません。このような管理者には次の2項目を説明して、管理者の管理責任を正しく自覚させることが大切です。

1) ミスが起きにくい環境を作る

作業員にミスが起きやすい環境のまま作業を行わせ、作業員が間違えると「なぜ指示を守らないのだ!」「なぜ作業標準書を守らないのだ!」と怒り出す管理者がいます。これはミスが起きやすい環境を放置している管理者が悪いのです。管理者は作業員がミスを起こしにくい環境を作る責任があります。特にクレーム等の重大問題では、対策として「作業員がミスを起こしにくい環境」「作業員がミスを起こせない環境」を作ることが管理者の責任となるのです。

2) 現場で必ず確認を行う

管理者の中には「指示した内容を守らない」と作業員を批判する人がいますが、管理者の責任は「指示をする」ことだけでなく「指示を守らせる」ことにあります。指示した内容を守らせるためには、管理者は現場に行き、作業員が指示を守っているかを確認することが絶対に必要です。守っていなければその場で理由を質して、必ず守らせるように指導します。管理者が常に現場で指示内容を確認することにより、作業員は指示を守るようになるのです。

ミスが起きにくい環境、大切ですよね。仕事でメールを送ることが多いのですが、「添付」と文中にあるのに添付ファイルが付いてないと、送信前に「ファイルを添付して下さい」と聞いてくるシステムなどは、そういうミスをしない人には鬱陶しいかもしれませんが、うっかり者の私にはとても有難く、助けられています。全てにこういったセイフティー機能が付いていたらいいのに～。

m(_ _)m

【公開セミナーのお知らせ】

私が講師を務める下記のセミナーを9月20日(火)に開催します。

～現地管理者の管理力を高める手法～

「言ったはずだ! 聞いていない!」日本人上司が現地管理者に出した指示が現場で守られていないことが良くあります。これでは現地管理者の管理力は向上しません。今回のセミナーでは日本人管理者の考え方を考えることにより、現地管理者が指示を実行して管理力を向上させる手法を解説します。

セミナーの詳細は当社のHP【<http://www.uvcth.com>】にてご確認下さい。



「マジック&ニューハーフの夢のコラボ」

スウェーデンのトップマジシャン、ジョー・ラベロがパタヤで長期公演を行うとの情報が入ったので観に行きました。ジョーはあの伝説のマジシャン、デビッド・カパフィールドが受賞している有名な賞を受賞しているので腕は確かなのですが、公演場所がニューハーフショーの聖地「アルカザール」なのがとても気になっていました。調べてみると 18:30、19:30 の 2 回がニューハーフショー、21:00 がマジックショーとなっていることが分かり、安心して観に行きました。劇場は老舗だけあり照明、音響もしっかりしており、透明なガラスの箱からいきなりジョーが現れると会場は一気に盛り上がりました！ジョーも乗りまくっており、いきなり客席に走り込んで目が合った私とハイタッチ！さらに素晴らしいイリュージョンマジックを披露してくれました。ジョーが袖に引っ込み、舞台のセットが代わり始めたので「マジックの繋ぎでニューハーフショーがあるのだろう」と思っていたら、ここから怒濤のようにニューハーフショーが続き始めてビックリしました！「これはニューハーフショーがメインでマジックが繋ぎでは？」と心配し始めた頃、再びジョーが登場、結局これを繰り返しマジックが 4 割で残りの 6 割がニューハーフとの盛りだくさんのショーとなりました。

◆空中浮遊

ニューハーフショーでも綺麗なお姉さんの空中浮遊がありますが、ワイヤーがはっきり見えます。しかしマジックショーの仕掛けは全てジョーの持ち込みで、ジョーは綺麗なお姉さんを空中に上げますが、ワイヤーなどは全く見えません！降りてきたお姉さんそのまま舞台上でダンスを披露しましたが、服装に仕掛けは一切なく、これは凄かったです。

◆お金の变化

ジョーの凄いところは大型のイリュージョンだけではなく、至近距離のマジックに強いことです。「今から両替をするよ」と 100 バーツ札を取り出して小さく折り畳んでいきます。そして広げると何と 1000 バーツ札になっているのです！「凄いだろう！俺は毎日家でこのトリックを 5 千回もやっているんだぞ。おかげで大金持ちだ！」このジョークには笑ってしまいました。

この他にも人体切断、瞬間入れ替わり、人体消失、巨大ガラスの通り抜け、空中からの大脱出など大技の連発で観客を沸かせました。1 人のマジシャンが 1 時間のショーをイリュージョンだけで持たすのは意外と大変なので、セット交換の時に観客を舞台上に上げて掛け合いで時間を持たせることが多く、ダレてしまうケースもあるのですが、セット交換時は素晴らしいニューハーフショーが楽しめたので、これはお得でした。(ニューハーフショーは本当に久々に観ましたが、巨大セットとド派手な衣装、さらに可愛い男の子も登場して面白かったです)。マジックとニューハーフの両方を堪能してショーを終えると、ロビーにジョーが立っており記念撮影に応じていました。気さくな人で握手をして貰うと「素晴らしい技術で感心しました」と感想を伝えると「そうか！ありがとう！俺は来週までここにいるけど、再来週はラスベガスでもっとデカイショーをやるぞ！お前もぜひ来いよ！」と誘って頂きました。素晴らしいマジックショーと魅惑的なニューハーフショーの両方が楽しめた素晴らしい一夜となりました。

ニューハーフショーの完成度の高さにはいつも感嘆しますが、世界的イリュージョニストのショーと合体して同時に楽しめるって、タイならではです。2 種類のプロのショーを一晩で同時に堪能されたのですね～。確かに「夢のコラボ」です。

(*´▽`*)

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI