



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



皆様、本年もどうぞ宜しくお願い申し上げます。

オリンピックイヤーがやってまいりました。

タイはボクシングや重量挙げ、テコンドーでメダリストを排出していますので、8月のオリンピック期間中、国中が盛り上がるのは確実です。怖いのは、リオデジャネイロの午後はタイの深夜。8月のタイの生産性がガタッと落ち、カンリマンの皆様も頭を痛められるのではないのでしょうか。

アメリカでは「月曜日製の車は買うな」と言うそうですが、タイでは「2016年8月製の物は買うな」・・・となったりして。なにしろ、タイ人は普段は物静かなのに熱狂すると別人、アジアのラテン民族ですから。

今月はコバヤシさんがタイ生活での苦勞の根源とも思える「タイ文字」についてご投稿くださいました。タイ人でもタイ語のタイプは「できない」「苦手」という人が結構います。そんな彼らが使うのはパーサーカラオケ(カラオケ語)。タイ文字を使わず、ローマ字で表現するそうで、LINEなどでは Sawadee などカラオケ語でやり取りする人が結構いるそうです。「カラオケ語」という表現、なかなか秀逸ですね。

どうぞ、KANRIMANの皆様も身近で起こった楽しいこと、驚いたこと、決意など、是非お寄せ下さい。ご投稿をお待ち致しております。

タイ文字

もう何回目だろう。数え切れないほど挑戦したが、毎回、挫折した。

今回は、結構良いタイ語教材を得たので続けられるような気がするが、予断を許さない。この教材で、大部分の発音のルール、声調のルールがわかるようになった。今までこれは特殊な読み方で覚えるしかないと思っていたことが、実はルールが背後にあったということが判明し、よく目から鱗が落ちた。今回の目標は、税務署からの通知を読めるようになることという壮大なもの。

しかし、声調記号ルールのひねくれ方は半端がない。最近は話し言葉で声調を強調しなくなったというが、おかげで口語で覚えている単語が平調子と思えるのに、声調がついていたりするのも災いしている気がする。

まあ、読む方は、このルールを覚えれば何とかかなりつつあるが、書きの方は、同じ音の子音、末子音が複数あるので厄介。この単語はこっち、あの単語はあっちと、そのものを覚えていないとダメで、これまたどうしてと愚痴りたくなる。たとえばこの頭子音の時には、この末子音を使うとか、の裏ルールがあるのかもしれないが、今のところ判然としない。

結果、LINEのタイ語返信スピードは、依然、極端に遅い。(^_^)

(コバヤシ)

話す・読む・書く・タイプするの順で難易度が上がって行くように思いますが、いかがでしょうか。タイ語のタイプは、その文字がキーボードのどこにあるか探すだけでも大変！返信が遅くても、タイ文字をタイプするっていうだけで尊敬。

o(・ω・)○

固定電話

皆が携帯電話を持つようになり、家の固定電話はほとんど鳴ることがなくなりました。先日、メイドが「電話です」と呼びに来たのでリビングの固定電話に出ようと思ったら、受話器が戻され切れています。「電話だったんじゃないの？」と聞いたら「はい」との返事。受話器を戻したら電話が切れると知らなかったそうです。電話のダイヤルを回すとか言っても、もう今では通じないのは分かっていますが、さすがに固定電話の受話器を戻したら電話が切れると知らない世代が現れるとは…。携帯電話しか使ったことのない世代が入社して来たら、まず机上の固定電話の使い方から教える必要がありそうです。

(バンコクマダム)

確かに、携帯電話だとボタンを押すかタッチしないと切れないので、受話器を戻しただけで切れるって知らない人がいてもおかしくない??これからどんどん自宅に固定電話引く人は減って、使い方を知らない人が増えるのでしょうか。

(³△³)

私的昭和歌謡劇場—vol. 26 中村晃子&細川俊之「あまい囁き」

誰もが認める世紀の美男子アラン・ドロンとイタリアの人気女性歌手ダリダのデュエットで、世界中でヒットしたあの名曲「あまい囁き」。覚えてますか?「パローレ、パローレ、パローレ…」のフレーズが一世を風靡しましたね。あのころのアラン・ドロンは30代後半の男盛り。美しいだけでなく、中年の渋い色気も加わり、ちょうどいい感じに仕上がっていましたね。

さて、あのヒット曲をカバーした日本語版が、日本のアラン・ドロンと呼ばれた色男、細川俊之様とコケティッシュな魅力の中村晃子嬢による「あまい囁き」(昭和48年、1973年)です。

元歌のアラン・ドロン&ダリダ版がピッタリ息もあい、最高の出来だっただけに、日本語版は所詮物まねに終わるだろうと期待してなかったら、あららら、結構いいじゃありませんか!なんといっても細川様のあのねっとりとした色気のある声のアラン・ドロン以上にラテン男の香りを醸し出していたのですから。台詞だって普通の日本男児はこぼさずかしくて口にも出来ないような、あま〜い、あま〜いフレーズのオンパレード。嘘とわかっていても好きなオトコから耳元で「君は素敵だ。きれいだ。この世で一番だ…」と囁き続けられてゆらぐ女の気持ち。他の女にも同じように言ってるんでしょ、と思いながらも口から出るのは「もっと、もっと言って!」って、もう完全に負けちゃっているんだもんね。今宵はじっくり聴いてください。この男女のべたな掛け合いを…今時、こんな歌詞の歌謡曲は作ろうと思っても作れないでしょう。

この歌を歌った細川俊之さんはクールな役からコミカルな役まで幅広い演技をこなす実力派俳優として有名でしたが、'90年代に糖尿病を発症。2011年に急性硬膜下血腫により70歳の若さで没しています。私はこういう甘いマスクの美男子像というのやはり非常に「昭和的」であるなあ、と思います。お相手の中村晃子さんについて、実はもっと書きたいのですが別の機会に譲ることにしましょう。彼女も私の大好きな昭和の女性歌手です。

参考画像:<https://youtu.be/ZZtZKvStcF0>

(サロンキティ)

少し伏し目がちな細川俊之さんの目元、男の色気が漂ってましたね〜。
男が耳元でささやく愛の言葉に、女のもう騙されたい…でも信じたい
気持ち。まさに「あまい囁き」というタイトルがピッタリの歌です。これぞ昭和!

(³△³)*

**KANRIMAN 通信 特設リング**

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>**ネパール旅行記(1)**

年末年始の休暇はネパールに行ってきました。昨年 4 月の地震の復旧が遅れている中、インドからの経済制裁を受けており、深刻な燃料不足に陥っていました。

難民キャンプ訪問

地震の避難民が生活している難民キャンプを訪れることができました。キャンプを統括しているユニセフの事務所に行き「日本から来た観光客だが、キャンプの詳細を教えてください」と依頼しました。ユニセフの担当者はいい加減な奴で私が「個人的な寄付です」とお金を渡すと、「子供にチョコレートを買ってあげるよ」とそのまま自分のポケットに入れてしまいました。このキャンプには約 3,500 人が収容されており、ユニセフはテントや毛布を中心に支援を行っているそうです。埃が舞っているキャンプを歩いていると、女の子が寄ってきました。サンディちゃんと言う女の子で英語が出来るので、キャンプを案内してもらいました。「ご飯は 3 食きちんと食べていますか」「食べていますよ」「学校には行っているの」「このキャンプに来てからは行けません」「毎日、何をしていますか」「毎日、犬の赤ちゃんの世話をし、おじいさんの面倒を見ています。それだけです」英語が話せるように、ある程度の教育を受けていた子供を突然、このような環境にしてしまうと、地震の悲惨さを感じます。

サンディちゃんの犬を見せてもらった後、キャンプを一緒に歩いていると数人のおばさんが小声でサンディちゃんに「そのおじさんからお金を貰いなさい！」と言っているようでした。サンディちゃんが私のガイドをしているのは、もちろん半分はお金が欲しいからだとは分かっていたのですが、彼女からは一言も言い出さないので。私も歩きながら、渡した方が良いのか、悪いのか迷っていました。しばらく歩くとおばさんが声を掛けてきました。サンディちゃんは「このおばさんは家を見てもいいと言っています」もちろんお金目当てですが、「そうですか」と家を見せてもらいました。「このおばさんは子供が病気でお金がいると言っています」とサンディちゃんが困った顔をしながら言い出しました。「それでは、これをあげます」とお金を渡すと「もっと欲しいと言っています」と心苦しうに言いましたので、「いや、もうないよ」と断るとおばさんはお金を手にして感謝のために、こちらを拝み始めたので驚きました。外で人に見られるより家の中の方が良いと思い、サンディちゃんに「ありがとう、これはガイドしてくれたお礼です」とお金を渡すと、とても困った顔をしながら「ありがとう」と受け取りました。子供心なりに「お金を貰うこと」に葛藤があり、それが私に伝わってくるので何とも言えない気持ちになりました。「サンディちゃん、心配しなくても、また学校に行ける日がすぐに来ますよ。頑張ってくださいね」と声を掛けて別れました。多くのことを考えさせられた難民キャンプ訪問でした。

KANRIMAN通信・KANRIMAN川柳 大募集！

[送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

[お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

[応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

[宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI

ネパール旅行記(2)

ヒンドゥー寺院で初詣

ネパールはヒンドゥー教が国教ですが、その最大の聖地であるパシュパティナート寺院に新年の初詣として約 1 時間歩いて行ってきました。川岸にある火葬場では遺体を野焼きしており、遺灰をガンジス川の支流である川に流しています。多くの遺体が野焼きになっていると「死んだら何も残らないなあ～」と妙な感傷に捉われます。寺院の扉が開いていたので、中を覗くと「遠慮しないで入りなさい」と暗い小さな部屋に通されました。そこには人の良さそうな修行者がおり「まあ座りなさい」と言ってくれました。「ヒンドゥーの神様に祈りたいのですが、祈る場所が見当たりません。どこで祈れば良いですか」と聞いたところ、笑顔で別の修行者を紹介してくれました。目がとても澄んだ若い修行者が出てきて案内してくれましたが、一目で素晴らしい人だと感じました。彼は丁寧にヒンドゥー教について説明してくれました。「ここは聖地ですから、古代から絶やしたことの無い永遠の火があります」と言うので「見ることは出来ますか」と聞くと、特別に扉を開いて見せてくれました。そしてその灰を私の額に付けてお祓いをしてくれたのです。さらに「多くの聖者を祀ってある塔の中にある御本尊を見せてあげましょう。そこで拝んだら良いですよ」と何と南京錠を開けて祠の中に入り、中を見せてくれたのです。一般の人が立ち入ることが出来ないご本尊を見たときは、思わず手を合わせて拝みました。さすがにこの瞬間は何かスーッと心が洗われる感じでした。異教徒にここまで寛容なのは本当に驚きました。絶妙のタイミングで素晴らしい人達に会えて、忘れられない経験ができました。

ネパール人の独立への意地を見た

標高 2000 メートルのゲストハウスに宿泊しました。朝起きて下に降りるとオーナーが手作りの釜に薪を使ってお湯を沸かしていたので、「大変ですね」と声をかけると「21 世紀なのに、19 世紀に戻ってしまいました」と苦笑していました。「今回のエネルギー危機は我々の憲法改正にインドが口を挟んだことを拒否したため、インドが経済制裁を行っているのです。ネパールの憲法はインドではなく我々が決めます。ネパールの独立を確保するために、耐え忍んでいるのです。でも今回の危機で我々は学んだこともたくさんあります。一つは国民が憲法のあり方を真剣に考えるようになったことです。もう一つはエコの環境を作り始めたことです。私のゲストハウスはソーラーパネル取り付けだし、シャワーの水は濾過して再利用しています。今はバイオガスの設備を入れている最中です」この危機をプラス発想で乗り切っているのが「あなたはスーパーポジティブですね！！」と言うと「ネパールの独立が一番大事ですからね」と笑って答えてくれました。

※ネパールの詳しい旅行記は私の Facebook に公開しています。HP の <http://www.uvcth.com> から Facebook に入ることが出来ます。



「チェンマイ Part II」(その4) BY SHIN

サンカムペーン温泉公園は、チェンマイ市内から西に向かって車で 30 分ほど行ったところにあります。入場料は、タイ人 40 バーツ、外国人 100 バーツと記載されています。入場券売り場は、相手の顔があまり見えないようになっていますから、チャレンジして見ます。タイ語で「大人 3 枚」と言ったら「120 バーツ」と返ってきましたので、言われたとおりに支払いました。

公園に入ると暖かい湯が流れる水路が作られ、足湯を楽しんでいます。有料の温水プールや個室風呂があります。奥に行くと温泉卵を作るために竹のかごに入れた鶏、ウズラ、アヒルの卵を売っています。さらに奥にある元湯で温泉卵を作るという仕掛けです。この公園が素晴らしいのは、温泉卵だけでなく、ビールも売っているということです。温泉卵をつまみにしながら、ビールが飲めるのです。タイ広しと言えども、ビールを売っている公園はここだけでしょう。私たちはお言葉に甘えて、木陰に設置されたテーブルでゆで卵を食べながら、ビールを飲んだのでした。極楽です。



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



定期的にご投稿下さるコバヤシ様、サロンキティ様、立川様、いつも本当にありがとうございます。

KANRIMANの皆様からのご投稿で成り立っていますので、仕事に関係なく、例えば趣味の仲間を募る内容などでも結構です。奮ってご投稿下さい。

ご投稿は tellusgp@gmail.com もしくは Fax no.02-439-2670 Kikuchi までお送り下さい。

一度でいいのでご投稿が殺到し「載せきれない～」と嬉しい悲鳴をあげてみたいです。どうぞ宜しくお願い致します。

審議 社員旅行 2016

当社は今年が 10 周年。奮発して社員旅行は海外旅行と思っただが、さすがに日本旅行までは時間や費用的に無理。

単純に自分が行きたいと思っていたラオスのルアンパパーンを企画。いつも頼んでいるツアー会社から見積もりを取ったところ 1 人で 2 万パーツオーバーだった。時期的なものもあるのだろうか。

社員旅行でシンガポールに行った時と同様に 1 万パーツ台に抑えたいと思い、マネージャーと協議して、当時と同様、6 か月間 1 人当たり 500B を給与から徴収しこれを旅行代にあてることについて、職員が同意するのであれば行こうということになった。マネージャーが職員(日本人 2 名+不参加確定 1 名除く)の意向を聞いた結果、

賛成 17
反対 35
棄権 1

当案は反対多数を持って否決された。orz.... 彼女たちにとってルアンパパーンが 3 千パーツの価値もないことがわかった。それにしてもシンガポールはよくて、ラオスはだめなのか。若い人にとっては退屈すぎる場所なのだろうか。別の会社ではカンボジアへの社員旅行が社員の反対で別の場所になったと聞いたことがある。何か、国間の差別意識のようなものも透けて見えた。

ルアンパパーンは嫁さんと行くことにして、社員旅行は練り直し。何かバカバカしくなってきたのでバンコクからバスで行ける範囲内でもよいかという気持ちになっている。(;O;)

(コバヤシ)

タイ人社員にとって、ルアンパパーンに行くのはアユタヤやスコタイに観光に行くのと大差ない国内旅行感覚なのかもしれませんね。10 周年という節目の旅の行き先、どこになるのか気になりますね。

(・～・)

私的昭和歌謡劇場—vol. 27 小林麻美「雨音はショパンの調べ」

この曲を「昭和歌謡」というジャンルに含めるかどうか、はなはだ疑問ではありますが、今回敢えて取り上げました。率直に言って、私がこの歌に忘れられない思い出があるとか、小林麻美の大ファンだからという理由があるわけではありません。なぜ選んだかという『なんとなく、、、』です。この『なんとなく、、、』が昭和の終わりのころ(昭和 59 年、1984 年)の時代の雰囲気を与えているような気がするんです。ちなみにあの田中康夫大先生が大学在学中に執筆した名著(奇書とも呼ぶ)「なんとなくクリスタル」の発表は昭和 55 年、1980 年でした。この本の社会的反響は大きく、当時「クリスタル族」なる女子大生が巷を闊歩していたものでした。

さてこの曲を歌う小林麻美嬢は、昭和 45 年(1970 年)にライオン歯磨きのコマーシャルガールに選ばれた、手足の長いすらりとした容姿のモデル出身者です。歌手デビューはその数年後ですが、明るく澆刺しとしたアイドル路線とはかなり趣を異にしていましたね。そのせいかやはり歌手活動は成功せず 1970 年代後半に資生堂やパルコの CM に起用され、竹久夢路のモデルに出てくるような華奢でどこか退廃的な美しさはもてはやされました。で、その後所属するのが、彼女の後の運命を決める田辺エージェンシーです。昭和 59 年(1984 年)小林嬢は長いブランクを経て、「雨音はショパンの調べ」(元歌はイタリア人歌手 Gazebo のヒット曲)を出し、これが大ヒットします。時代はバブル期に突入する直前。やがて日本中が浮かれるその足音が忍び寄ってくる頃です。1984 年といえば、今は亡き渡辺和博画伯の著書「金魂巻」が、一億総中流といわれた時代にも職業別経済格差を面白おかしく描き、大ヒットを飛ばしましたね。あの本、今でも面白い！大好きです。元ネタはイギリスの階級社会を皮肉ったジリー・クーバー著”The Class”だといわれていますね。こちらもとっても面白いです。必読！

そうです、小林麻美です。「雨音はショパンの調べ」は当時ヨーロッパでも流行ったようで、その都会的な雰囲気を出せる歌手ということで小林麻美になったんでしょう。私は特に好きというわけでもないのに(しつこいなあ)、一時期この曲を携帯の着メロに使っていました。これとタイガースの「花の首飾り」を交互に使っていたら、同世代の取引先のおじさんにドン引きされました。

小林嬢は平成 3 年(1991 年)、所属していた事務所田辺エージェンシーの社長田邊昭知氏と結婚なさいます。田邊昭知氏とはあのグループサウンズ、スパイダースのドラマーでリーダーを務めていたあの田邊氏に他なりません。私は子供心に田邊氏が色っぽいオトコだなあ、と思っておりまして、田邊氏に見初められた小林麻美は得したなあ～、と非常にうらやましく思ったものでした。こうやって見ると、結構この曲に思い入れあるんじゃないかよ、と言われそうですね。



参考画像：https://youtu.be/S_V-Cta-Pgw

(サロンキティ)

モデルのイメージしかなかった小林麻美さんが歌手活動をしていたなんて、びっくりです。ヒットした年はまだバブル前のはずなのに、しっかり太眉！参考画像は曲を聞くより、映像に目が釘付けになりました。去りゆく昭和って感じでしょうか。

♪～(ε～)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！ 管理者心得：班長に正しいトレーニング方法を理解させよ

1: 測定器のミスで不良品が流出した

ある工場で「作業員に測定方法のトレーニングを実施する」とのクレーム対策がありました。私は担当の管理者を呼び出して詳細を説明させました。「すでに作業員へのトレーニングは実施しました。もう測定ミスはありません」「それではトレーニングの教育記録を見せなさい」「これが教育記録です」管理者が提出した用紙を見ると日付と作業員の名前が書いてあるだけでした。「この紙には日付と名前しか書いてないけど、これは一体何なのだ」「それは測定器のトレーニングの教育記録です」と言い出したので、私は驚きました。「これは単にトレーニングの受講記録にしか過ぎない。トレーニングを受けたのならば、結果の合否判断の記録はどこにあるのだ」と詰問しました。「トレーニングをおこなったあとテストを行いました。結果は全員合格でした。だから大丈夫です」「そのテスト結果を見せなさい」「トレーニングを行った班長が合否と判断したから大丈夫です」私は「どのような基準で合否判断したのだ。それを証明する文書を出しなさい」と強く迫ると、管理者は言葉に詰まってしまいました。私はトレーニングを行った班長を呼び出して内容を確認したところ、作業標準書も使わず口頭で説明したあと作業員に測定させ、班長が様子を見て合否判断していたことが判明したのです。

2: トレーニングの3つのポイント

このように班長や管理者が正しいトレーニング方法を理解していないと、作業員も教育内容が分からず、教育のトレーサビリティも出来ません。私は班長と管理者たちに正しいトレーニング方法を理解させるために、全員を集めて次のような指導を行いました。

1) トレーニングには「知識教育」と「技能教育」が必要である

作業のトレーニングには必ず知識教育と技能教育の2項目が必要です。知識教育は作業標準書の教育です。技能教育はその作業を実際に正しく行わせる教育です。TWI(Training Within Industry)という世界的に大変優れた手法がありますから、これを必ず応用します。

2) トレーニングは必ず合否判定が必要である。

トレーニングを行った後は、必ず知識教育と技能教育の合否判定を行う必要があります。知識教育は作業標準書の理解度のテストを行います。技能教育は今回のように測定器のトレーニングであれば、良品や不良品を測定させ、正しく測定が出来ていることを数値で評価するテストを行います。

3) トレーニングの記録は必ず残す

トレーニングを行った場合はトレーサビリティが出来るように「トレーニングの受講記録」「トレーニングに使用した教材」「トレーニングの合否判断の記録」などをきちんと保管しておくことが大切です。

「トレーニングをやった」という事実だけで満足してしまっている現場、結構ありそうです。班長や管理者から「トレーニングをやりました」という報告を受けるだけでなく、立川さんの仰る3つのポイントをおさえたトレーニングであったか確認するのもカンリマンの仕事ですね。

(p-q)

「ポップの女王」マドンナの世界一のコンサートは感動でした！

昨年 9 月からカナダでスタートしたマドンナの「レベル・ハート・ツアー」をインパクトアリーナで観てきました。私はタイでマイケル・ジャクソンを初め、多くのコンサートを観てきましたが、今回のチケット代は VIP が6万パーツで通常の席も1万7千パーツからと破格でした。私も「これは高いなあ」と思ったのですが、コンサートを観たあとは正直、「こりゃ安すぎるわ！」と思うほど素晴らしいコンサートでした。本当に感動したことはたくさんあったのですが、特に感動したのは次の事柄です。

◆マドンナの声と色気が凄い

御年 57 歳で高音から低音まで凄い声量の上に、曲によっては 18 歳のような声で歌えるのは凄いことです！マドンナが弾くウクレレでだけで歌う曲があったのですが、本当に天から降ってくるような素晴らしい声で感動しました。そして強烈な色気！ポールダンスを踊ったり、ステージの上に寝そべて股を広げたり、踊りの途中で「暑くなってきたわ」と上着のボタンを外して、胸をグッと見せるなど妖しい色気が凄まじいですね。観客との掛け合いでは全員に英語で「F×××、YOU」と絶叫させるなど上手にノせてしまうのも凄いです。

◆マドンナの踊りが凄い

マドンナのバックのダンサーは厳しいオーディションを勝ち抜いてきた世界のトップダンサーです。当然みんなが「マドンナを食ってやれ！」との勢いを持っています。マドンナの凄さは 57 歳の年齢と歌いながら踊るとのハンディがありながら、彼らとダンスをミリ単位で競う真剣勝負で圧勝してしまうことです。この強力なマドンナのパワーを観客はガンガンに感じて熱狂してしまうのです。

◆トークが上手である

意外だったのが観客とのトークが上手かったことです。会場にいるオカマちゃんに話しかけて「私と結婚したいかしら？」と聞いたり「F×××、YOU」と言わせたりと会場を次々に沸かせていました。後半の曲では何とタイ人の巨大デブのオカマちゃんをステージにあげて一緒に踊り(オカマちゃんは頭を振り回し過ぎたため、銀色の長髪のカツらが外れてしまい、丸坊主姿となり爆笑！)お礼にセクシーなしぐさでバナナをプレゼントしていました。

◆世界最高の照明、音響、映像が凄い

世界最先端の技術がふんだんに使われているために、会場を音と光で夢の世界にしました。私が特に驚いたのは大型スクリーンに映しだされたステージの映像です。数秒単位でスイッチャーがカメラを切り替えていきますが、全てのショットが完璧なサイズとタイミングで、まるで編集した DVD を観ているようでした。これは映像を多少知っている人であれば、本当に奇跡と呼べるほどで、さすがは世界最高の映像集団のなせる匠の技と感心しました。

全ての世界一を揃えたステージですから、本当に夢の様な時間であり、多くの感動を得られた素晴らしいコンサートでした。

昨年のポールマッカートニーのコンサートを「世界一の仕事ぶり」と評された立川さんが感動されたというだけで、マドンナのステージの凄さが伝わってきます。それにしても、一番安い席がタイの最低賃金約 2 ヶ月分・・・(汗)

(*≧▽≦*)

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



どんどん暑くなってきました。去年から続くタイの旱魃は、今年のタイの経済成長率を押し下げると言われていますが、農業に比べ、工業への影響は少ないだろうと楽観的な報道も多いようです。

けれど、全く安心できません。5年前の大洪水の際も、バンコクは大丈夫と楽観的でしたが、結局いくつもの工業団地やバンコク北部、ドンムアン空港までが水没したのですから……。工業団地への給水制限が突然発表されてもおかしくないお国柄です。

まさに、備えよ常に……。ですね。個人的にはソクランの水掛けを禁止してくれたら、節水にもなるし、汚い水をかぶる心配もなく安心して外出できるし、一挙両得だと思うのですが。バンコク都は4月13日から15日まで3日間のみ、夜は9時までと水掛けの日時を制限するようですが、その効果は？

久々の一人暮らし

嫁さんが3月、1か月間、日本に自宅で一人暮らししている大学生の娘の様子を見るため、帰省している。部屋の整理に全く無頓着な娘に対して、整理整頓好きの嫁さん。全く正反対で興味深い。今回も嫁さんから帰宅直後、キレたラインが飛んできた。いまだ、部屋が前回帰国時(11月)にセットアップしたクリスマスの装いで、まず、それを春らしくするところから始めたのだろう。(ちなみに植物は早々に全滅している。)

自分は9か月ぶりの一人暮らしで四苦八苦。繁忙期なのに犬2匹の世話で忙しいし、心配で、あまり夜遅くに帰宅もできない。夜、帰宅すると犬の下の世話、掃除他で、まずは30分以上かかる。目を細めて「会いたかったんだから」という顔をされると随分と悪いことをした気になる。

しかし、よく3年も犬2匹との生活ができたものだと思っただけで今更ながらに思った。あと2週間くらいの辛抱。帰ってきた嫁さんにキレたラインを送られないようにしたい。

(コバヤシ)

題から「久々の一人暮らしで羽をのばしているお話」かな、と思ったら、奥様が戻られた時に叱られない為の奮闘記ですね。微笑ましい〜！誰も待っていない部屋に帰ることを思うと、世話は大変でも、犬が待っててくれるのは嬉しいですね。

U`ェ`Uノ

タイ版振り込め詐欺

携帯に「あなたのバンコク銀行の口座は凍結されました。詳細を知りたい場合 9 を押して下さい」という録音音声の電話がかかってきました。9 を押すとタイ人女性が出たので「口座を凍結されたら連絡を受けたのですが……」と伝えると、名前を聞かれ、ほんの数秒待ただけで「あなたのクレジットカードの支払いが滞っているので口座が凍結されました。セントラル ラマ9 世店で6万ウン千パーツ(聞き取れず)使いましたね？」と言うではありませんか。確かに口座を持っており、デビット機能付きの ATM カードは持っていますが、ほとんど休

眠口座です。「クレジットカードは持っていませんし、セントラル ラマ 9 世店にも行ったことがありませんが」と伝えるやいなや、突然電話が切れました。携帯電話からかかって来ていたので、その番号にコールバックしましたが、もちろん繋がりません。怖くなって家族に相談したら「それは詐欺の電話で、よく掛かってくるよ。すぐに〇万パーツをXXの口座に振り込めってという一種の振り込め詐欺」と笑われました。振り込め詐欺なんて、初体験です。手当たり次第に電話しているのですが、引っ掛かる人、いるのでしょうか。私は大丈夫！と思っていましたが、クレジットカードを持っていたら慌てて騙されたかもしれません。銀行に問い合わせたら「そのようなお知らせは、必ず文書で行ない、決して電話では致しません」とのことでした。そうですよね。勉強になりました。

(バンコクマダム)

昨年、結構適当だったプリペイド・シムの契約にも身分証明書の提出が義務付けられ、既に利用していた人も、身分証明書を提出しなければ、その番号は使えなくなるという事だったのに、携帯電話で振り込め詐欺の電話掛けてくるって…。

(・～・)

私的昭和歌謡劇場

—vol. 28 大瀧詠一「A Long Vacation—君は天然色」

あなたにとって「夏」の歌といえば何ですか？私はなんと言ってもこの「A Long Vacation—君は天然色」(昭和 56 年、1981 年)です。私の年代に一番ピッタリくる夏の気分を、この曲の歌詞とメロディーが物語ってくれるから…。夏休みという限られた時間枠の中で過ごしたあの頃の夏。海、ヨット、けだるい午後のまどろみ、そしてもちろん恋！はっきり言って夏だけ恋していたわけじゃないのに夏は恋の代名詞ですもんね。

さて、このアメリカの西海岸っぽいおしゃれな曲を作ったのは伝説のロックバンド「はっぴいえんど」のメンバーだった大瀧詠一氏です。大瀧氏は岩手県で過ごした学生時代からアメリカンポップスに傾倒していたそうで、長じてプロのミュージシャンとして活躍しプライベートレーベル「ナイアガラ・レーベル」を興します。このレーベルから大瀧少年の音楽の原点となった懐かしいアメリカンな曲を次々発表してゆくんですね。しかし一連の曲(「ナイアガラ・トライアングル Vol.1」,「ゴーゴー・ナイアガラ」など)は、一部の熱烈なファン受けはしたものの、興業的には成功しなかったようです。

その後、はっぴいえんど時代の松本隆氏と組んで、太田裕美に楽曲を提供したりなど活動を続けていましたが、1981 年 3 月、ついに永遠のアルバム「A Long Vacation」を発表！これが大ヒットとなりました。

当時私は大学を出たばかりで、新宿にある弱小広告代理店で PR ウーマンをやっておりましたが、同じ事務所のグラフィックデザイナー A ちゃんがいつもこの曲をカセットでかけていたのを思い出します。傍らで聴きながら私は、<唇をつんと尖らせて何かたくらむ表情>とか<夢枕に君と会うときめきを願う>とか<渚をすべるディンギーで手を振る君の小指から流れ出す虹>だの歌詞のひとつひとつがメロディーと共に立ちあがってくるよう感じました。そう、映像が鮮明に浮かんでくるんです。凄い！大瀧詠一天才！と思いました。後年結婚してタイに移り住んでからもこのアルバムは擦り切れるほど聴きました。この原稿を書くために久しぶりに聴き直しましたが、やはり甘酸っぱい気持ちが強く甦ってきました。夏の名曲、絶対にこれです！

<https://youtu.be/dH9yLGoIxBw>

(サロンキティ)

思い出はモノクローム、でしたよね。なつかしい夏の定番曲。歌詞もメロディーもキラキラと乱反射しているようなこの歌、私も甘酸っぱい気持ちを思い出しました。

°+.。(´▽`)°+.。



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

実践！ 管理者心得：頭の固い管理者にミスを理解させる手法とは

1:改訂前の作業標準書が掲示されていた

ある工場でクレームが発生したため管理者に対策書を持ってこさせました。「対策書には作業標準書の改訂を行うと書いてあるが、これは行ったのか」「はい、行いました」「それでは作業員が作業標準書通りの作業を行っているかを確認しよう」現場に行って作業標準書を確認してみると、改訂前の作業標準書が掲示されていたのです。「この作業標準書は改訂されていないぞ」「その通りです」「お前は先程、作業標準書は改訂済みと言ったではないか」「作業標準書は生産技術で改訂済みのはずです。しかしまだ製造は受け取っていないのです」「いつ製造は受け取ることが出来るのだ」「分かりません」私は思わず「クレーム対策の実施日時が分からないとは何事だ！」と大声を上げたのです。

2:ミスを相手に理解させる手法とは

この管理者は頭が固いタイプで「先日の対策会議で生産技術が作業標準書を更新して製造に渡すと決めたのです。ですから製造に渡していない生産技術が悪いのです」などと自分には責任がないと言い出したのです。「お前は生産技術にいつ作業標準書を渡すのか確認したのか」「まだしていません」「なぜ確認しないのだ」「生産技術が持って来るべきではないですか。先日の対策会議でそう決めたはずです」などと同じことを繰り返すばかりです。これでは管理者として失格なので、私は他の管理者も集めて次のような指導を行いました。

1)他の管理者の意見を聞かせる

私は管理者の前でこれらの問題を説明して、他の管理者の意見を聞きました。管理者からは「それは生産技術に確認すべきです」と常識的な発言がたくさん出ました。中には私の代わりに「あなたの考え方は間違っていますよ」と指摘する人もいました。このように他の管理者の考え方を理解させたのです。

2)PDCA が出来ていないことを理解させる

私は頭の固い管理者に「PDCA を知っているか」と質問したところ、「もちろん PDCA で仕事をしています」と答えました。「作業標準書の改訂を行うのは PDCA のどの段階だ」「プランです」「実際に改訂を行い、製造に渡すのはどの段階だ」「ドゥーです」「それでは、製造に改訂後の作業標準書が来ているかを確認するどの段階だ」「チェックです」「チェックしてもし来てなければ、PDCA に従って次に何をすべきなのだ」と詰問したところ、管理者は言葉に詰まってしまいました。「チェックして問題があれば、次はアクションではないか。この場合は具体的にアクションとは何をすべきなのか説明せよ」と迫ったところ「改訂後の作業標準書が来ていなければ、生産技術に確認すべきです」と答えたのです。

このように頭の固い管理者を論破するのは「他の管理者の意見を聞かせる」「PDCA が出来ていないことを理解させる」とこの 2 項目で指導することが大切なのです。

対策会議を行ったのにまたクレームが発生している状況で、管理者のこののんびりした態度、脱力します。PDCA についての知識があっても、実行しなければ宝の持ち腐れということでしょう。管理者同志の横の連携で切磋琢磨して欲しいですね。

(。-ω-)

韓国人のワインジャーナリストを2泊自宅に泊めました

昨年9月にカウチサーフィンでフィリピンのダレン君の家に泊まりました。カウチサーフィンとは、世界中の旅行先で無料で泊めてくれる人を探すウェブサイトです。「相手が誰か分からない外人を無料で家に泊める人がいるのか」と驚く人もいますが、既に世界各国で合計200万人もユーザーがあり、バックパッカーの間では超有名なサイトなのです。私も初めて会ったダレン君と意気投合して、彼のアパートで赤ワインを勧められるままに飲みながら、彼の職業が弁護士であることに驚き、フィリピンの経済や政情、そしてカウチサーフィンを通じての彼の生き方など、大いに盛り上がったのです。その後、ダレン君は会う人に「タイに住んでいる面白い日本人を泊めたよ」と必ず話題にしており、今年の1月にダレン君の家に泊まった韓国人にもその話をしたので「ぜひ立川を紹介してくれ」となり、我が家に泊まることになりました。私は見知らぬ人の家に泊まるのは平気なのですが、泊めるのは初めてでちょっと躊躇したものの、ダレン君の紹介なら安心できる人だろうと二晩の宿泊を快諾しました。

韓国人はとても明るい笑顔で「私のことを英語名でマルクスと呼んで下さい。私はワインジャーナリストです」と自己紹介をしました。ワインジャーナリストと聞けばワインを飲ませないわけには行きません。最初の夜は私が愛飲しているドイツのワインをマルクス君と酌み交わしました。「私は韓国の厳しい競争社会に付いていけません。厳しい競争を勝ち抜いても人生に何が残りますか？私はそんなことよりも、笑顔が多い人生を選ぶことにしたのです」彼はワインを求めて世界中を回り、少し前まで南米に1年間もいたそうです。「私がワインを追いかけるのは、ワインがあるところには思想と文化があるからです。さらにワインが優れているところは食事も美味しいのです」彼のこのような話を聞いていると、こちらまで面白くなってきます。

「ワインが他の酒と違うのです。なぜならワインは人生を語るお酒なのです。ワインを飲む時にはお互いに人生を語るから、私は一緒にワインを飲んだ人は必ず覚えています。そしてどこかでワインを見るたびに、その人を思い出します。このようにワインは人生を豊かにしてくれるのです」私は「なるほどねえ～。マルクス君は面白い奴だな～。今度はタイのワインを飲んでみようか」と言い出したところで、ふと気が付きました。「これは面白い生き方だな！」彼はワインジャーナリストですが、正直そんなに収入があるように見えません。しかし人柄が良いし、ワインの話が抜群に面白い。ダレン君はきっと「マルクスは面白い奴だ。立川に紹介したらきっと喜ぶだろう」と考えたに違いありません。私もワイン好きで旅行者を家に泊めても良いと思っている人がいれば、マルクス君を紹介します。すなわち彼はワインのおかげでお金を使わずに、世界中を泊まり歩けるし、いろいろな人たちとワインを酌み交わすことが出来るのです。自分の幸福の価値を「金銭的な成功を望まず、世界中の面白い人とワインを酌み交わしたい」と定義したから、彼は最高に幸せな人生を送っているのです。マルクス君に聞いてみたら「その通りです。私は最高に幸せですよ」と笑顔で答えました。人の生き方はそれぞれですが、面白い奴と飲む酒は最高ですね。

「最高に幸せですよ」と言い切れる彼、素敵ですね。1つとして同じ人生はありませんし、真似できるものでもありませんが、それぞれの人生から学べる事がたくさんあるから、人と知り合うのは楽しいのでしょうね。

(* ≥ ∇ ≤ *)

KANRIMAN通信 大募集！

- [送付方法] ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。
 [お名前] 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。
 [応募資格] 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！
 [宛先] FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI



KANRIMAN通信

- EDITED BY KIKUCHI -



4月は猛暑の上に祝祭日が多く、カンリマン通信に誰も投稿して下さらなかったらどうしょ〜、と弱気になっておりましたが、久しぶりに金太マカオ氏をご投稿下さいました。ありがとうございます！

コバヤシ氏はスタッフの遅刻に頭を悩ましていらっしゃるとご投稿下さいました。タイの人は時間にルーズだと言います。バンコクは渋滞が激しいので仕方がないという人もいますが、渋滞などない頃から、タイの人は時間に対して鷹揚だったように思います。日本のように電車やバスに時刻表があり、少しの遅延でもお知らせし、お詫びする国があるなんて信じられない！と言われたことがあります。どなたかスタッフが早目に出勤したくなるような名案、ありましたら教えてください。KANRIMANの皆様からの秘策、お待ち致しております。

遅刻

日々、5分とか10分のほんのちよつとのスタッフの遅刻に頭を悩ませている。当初、ボーナスの査定に響かせていたが、効果がないので、一昨年くらいから月当たり2回目の遅刻から1分単位で給与から控除していた。この方法も少しの遅刻だと控除額が数十パーセントなので少し残業すればカバーされてしまい、効き目が薄かった。また、今回、弁護士からこの方法は違法との指摘を受けた。彼女曰く、給与から控除(ハック)するのは違法だという。それでは、欠勤(ラー)を無給扱いするのは？と聞いたところ、それは合法という。頭がこんがらがってしまった。結局、言葉の問題で、数分の遅刻を無給欠勤と呼べばよいのかといったら苦笑いしていた。法律家はこれだから困る。役所に駆け込まれると負けると脅すため、変更を検討することにした。遅刻のペナルティとして有給をカットするのは問題ないとのことなので、月当たり2~3回の小遅刻で有給半日カットといったような仕組みに変えることを検討中。残有給は従来から買い取っているの少しペナルティは重くなる。ペナルティが重いことに思いが至れば遅刻も少なくなると思うのだが、そこまで考えが回るか。。。なお、法律で定める年間6日を割り込んだ場合でも合法なのかは不明。

(コバヤシ)

確かに賃金から控除できるものは労働者保護法第76条で定められていますが、賃金とは仕事の実行に対する報酬なので、遅刻して働かなかった分は「控除」ではないですよね？遅刻して働かなかった分を支払わない事が本当に違法なのでしょう？それより、就業規則で定められた労働者の権利である有給休暇をカットすることこそ、6日を割り込まなくても違法なのでは？

(+ 1 + ;)

外国を理解すること

外国を理解することは容易ではありません。理解のレベルに何をどこまで求めるか議論せず大雑把に言うと、以下の3つの条件を満たしている人はある外国の理解度が比較的高いように思います。

1. その国の言語に通じている。

言語は文化であり、意思疎通の大きなツールですから言語の知識が広い人が理解度が高くなる傾向があるのは自然です。

2. その国に一定期間住み働いている

短期の旅行でもその国の素顔にかなり触れることは可能ですが、やはり年単位で生活経験がある人の方が理解の厚みが違うでしょう。

さらにそこで働くことによりその国の人との接触は飛躍的に多様なものとなり、国民性の理解が深まることも納得できます。

3. その国の人を配偶者に行っている。

その国の人を配偶者とし、一緒に暮らすことは、同国人同士の結婚に比べてその国の生活習慣文化と多層的に関わることになり、書物などでは決して得られない実感を伴った踏み込んだ理解に通じるのではないのでしょうか

無論、都会の人と一緒にいるか、田舎の人と暮らすか、など条件によって経験は異なるでしょうが、同棲や内縁関係より役所に届けるなり披露宴をするなり関係を公にした婚姻の方が密度や濃度が濃いように感じます。

私はタイでの生活も勤務も長くなってきましたが、タイ語はまだまだですし、家内はタイ人でないので理解度の偏差値は低くはなくとも高くないでしょう。

ちなみに私の家内は中華系マレーシア人ですので、配偶者として中華系マレーシア人の生活習慣は多少理解しますが、長期滞在や仕事の経験はなく、中国語もほとんど出来ません。

またマレーシアは回教徒のマレー系が多数派で、ヒンズー教のインド系もいるので、配偶者は3民族とするわけにいかず、上記三条件を満たさず、理解度偏差値はタイより低いです。

外国を理解するとはかようにハードルが高いのであります。。

(金太マカオ)

金太マカオさんのご夫婦で生まれ育った国が違い、その上それぞれの母国ではない国で生活していらっしゃるのですね。すごい！同じ言葉を話し、同じ日本で生まれ育った者同士で結婚しても、なかなか理解しあえないのですから、外国を理解できなくても、仕方ないというか、当然かもしれません。努力でなんとかするのはまず言葉ですね。頑張るか～

q(o)p

私的昭和歌謡劇場—vol. 29 スパイダース「風が泣いている」

このコラムでグループサウンズを初めて取り上げたのが、vol.16 のジャガーズ、「ダンシングロンリーナイト」でした。今日は大好きな浜口庫之助先生の作詞、作曲による永遠の名曲「風が泣いている」(昭和42年、1967年)です。この曲の前に同じく浜口庫之助先生作詞・作曲で「夕陽が泣いている」が前年にヒットしました。こちらはそれに続く“泣いているシリーズ”第2弾です。この曲のヒットの要因は何と言ってもハマクラ先生の作り出す歌詞とメロディーの独特な世界にあります。彼の作品は、どこか呪術的な、土臭いものと小粋な洗練されたものが絶妙に交じり合っています。それがただの西洋の猿真似音楽とは一線を画するものです。「風が泣いている」では、曲のイントロから最後まで、不気味な暗雲を感じさせるマイナーな雰囲気を感じていますが、私の一番のお気に入りの部分は断然ここ！—「暴れるゴーゴー」から「嵐のゴーゴー」に移行する時の転調部分。あ～、ここがたまらなく快感です。転調により、嵐の不安な気分をいっそう盛り上げています。ここがあるからカラオケの私の十八番たる所以です。

もちろんこれを歌ったグループ、スパイダースの魅力も無視出来ません。ボーカルの堺正章(マチャアキ)は有名な喜劇俳優、堺駿二の息子で、16歳の時にかまやつひろしや大野克夫らと「スパイダース」を結成。有名な芸能人を父に持ち、さぞかしドラ息子であったと想像に難くありませんが、グループ解散後も、テレビドラマ「時間ですよ」や「西遊記」で俳優、TV番組司会やコメディアンとして幅広く活躍しており、ただの使えない2代目ではなかったことを証明してますね。特筆すべきは「新春かくし芸大会」。毎年、お正月の恒例であったこの番組で、彼は最難関の芸にチャレンジしては見事な技を披露してくれました。真の芸達者とは彼のことでしょう。

1980年ごろだったでしょうか。往時の華やかさはなかったものの、都会のいける業界人のたまり場として有

名だった、六本木のイタリアンレストラン「キャンティ」に、マチャアキとムッシュウかまやつが偶然現れ、お互いに“Hey! men!”とかなんとかカッコよく挨拶してましたね。まさにザ・芸能人って感じのノリでした。

こちらの映像は 1967 年当時の映像です。まだあどけなさの残るマチャアキや井上順ちゃん！マドンナ役で奈美悦子も出演しています。

<https://youtu.be/YMgU0jip4w4>

(サロンキティ)

浜口庫之助先生のメロディー最高！この「泣いている」シリーズもいいですが、私のお気に入り『黄色いサクランボ』の「若い娘が、ウッフ〜ン♪」です。あ〜、誰かカバーしてもう一度ヒットしないかなあ。

(ε <)



KANRIMAN 通信 特設リング

BY立川剛 UNIVERSAL VIDEO COOPERATION CO.,LTD

899/307 Nantawan Onnut Onnut Rd Pravate Bangkok 10250

TEL: (02)349-6110 FAX: (02)349-6111 WEB: <http://www.uvcth.com/>

ウクライナのチェルノブイリ原発事故ツアー

ソクランの休みはウクライナに行ってきました。「ウクライナに行く」と言ったら周りの人から「ロシアとの紛争があり、危険ですよ」「飛行機がミサイルで撃ち落とされますよ」などと言われましたが、実際はとても親切な人が多かった上に物価がタイ並みに安くて楽しい旅となりました。今回の旅の目的の一つであるチェルノブイリ原発事故ツアーに参加したので、今回はこのツアーを紹介します。

チェルノブイリ原発事故ツアーに参加しましたが、このツアーは原発から 30 キロ圏内の立ち入り禁止区域に入ることが出来ます。本当に良く構成されたとても楽しいツアーでした。このツアーのポイントはなんとといっても次の 3 項目になります。

- 1) リアルな放射能汚染の現状が体感できる
- 2) 30 年前のソビエト連邦のゴーストタウンが見れる
- 3) 事故を起こした 4 号機をわずか 100 メートルから見れる。

1)リアルな放射能汚染の現状が体感できる

このツアーの最大のポイントは安全と言いながら、被曝の可能性のあるリアルな体験が出来ることです。ツアーの車内でガイドが「今から注意事項を読み上げますのでよく聞いた後、サインをして下さい。地面の土に放射能が付着しているので、絶対に触らないこと。ものを直接地面におかないこと」などのリアルな説明があります。ガイドが案内する道は除染済みのために、ガイガーカウンターで測定しても異常は無いのですが、道沿いにあるハイスポットではガイドがガイガーカウンターを地面に近づけると危険を知らせるピーピーと言う警告音が鳴り始めます。「ここは毎時 6 シーベルトですね」う〜む、確か 1 時間に 4 シーベルトを浴びると 50%が死ぬと言われているはずでは！！その他にも「絶対に草が生えている場所には入らないで下さい。もし入ると」と言いながらガイドが中に入って行くと途端にガイガーカウンターがピーピー鳴り始めました。「今ちょうどここで 8 シーベルトあります。これから先に行くともっと増えるのですが、危険ですからね」と体を張って放射線が出ていることを示してくれるのです。さすがにガイガーカウンターの警告音を聞くと、ゾクゾクしますよ。帰りの道ではバンの中でガイドが「ここからハイスポットの道を通りますが、短時間ですから大丈夫ですよ」と笑顔で説明してくれます。バンが走り出すと各自が持っているガイガーカウンターが一斉に鳴り始めます。ツアーの参加者は、全員この程度は覚悟していますから、文句を言う人など誰もおらず、むしろ被爆の汚染地帯の実情が分かって納得していました。

2)30年前のソビエト連邦のゴースタウンが見れる

30 キロ圏内は 30 年前から立ち入り禁止区域ですから、ソビエト連邦時代の地方都市がそのままの形で残っている状態を見学できます。最初にソ連の軍事機密のレーダー基地を見学します。このレーダーは見た人が一斉に「オー」と声を上げるほど巨大なものでした。10 階建て位のビルの高さの格子状の巨大なアンテナが見渡す限り広がっていたのです！！当時のレーダーは真空管で大量の電力を消費するため、原発の近くに建設されたのです。街中にはいとスーパーマーケット、幼稚園、小学校、マンション、プロパガンダの施設、喫茶店、映画館、遊園地などが30年前のままに放置されています。ちなみに建物の中は全て破壊されています。これは当時、建物中にあるものを取りに戻って被爆することを恐れた政府が軍に指示をして破壊させたそうです。この街を歩いていると、まるでタイムマシンに乗って 30 年前のソ連に戻ったかのような錯覚に陥ります。サッカースタジアムではグラウンドに高い木や草が茂っており、公園のようになっていました。

3)事故を起こした 4 号機をわずか 100 メートルから見れる。

チェルノブイリの原発は安全上の理由から全て写真撮影が禁止されています。これはガイドが「こちら側は撮影が OK ですが、あちら側は原発が見えるので撮影禁止です」と何回も説明するほど徹底しています。しかしツアー客からしてみたら、肝心の原発の写真が撮れなければツアーの価値も半減してしまいます。ところが、このツアーではきちんと問題を起こした 4 号機を写真で撮ることができるようになっているのです。建前は原発事故の記念碑を撮ると言うことですが、背景にちゃんと 4 号機が映るようになっているわけです。この辺は「ツアーがしっかり構成されているな」と感じる所ですね。

4 号機の周辺は常時 4 シーベルト位ありガイガーカウンターも警告音が鳴るので、長居は出来ませんが、写真を撮れたのでツアーのメンバーは大満足でした。ツアーの終了間際にガイドが「靴に付着している土から被爆する可能性があるので、帰ったらよく水で靴を洗って下さい」と注意事項を説明した後、「立ち入り禁止区域から出る際に 2 箇所被曝の検査機を使用して確認します」と言いました。被曝の検査機は全身をチェックする大きな装置でしたが、ガイドは「これで引かなかった人はいないんですよ」と苦笑いしていたところみると、本当に動いているのかちょっと不安になりましたね。

福島原発の問題が起きてから、放射能汚染が日本でも随分と身近になったとは言え、目に見えないだけに実際にどんなものか想像もつきませんでした。しかし今回チェルノブイリ原発ツアーに参加して、自分自身でガイガーカウンターを持って汚染地域に入ったことで、放射能汚染がどういうものかを体験することができました。ガイドは「一生忘れることの出来ないツアーですよ」と言っていたのですが、本当に一生忘れることの出来ない良い経験が出来ました。

※詳細なウクライナ旅行記は私の Facebook に掲載してあります。(私の HP <http://www.uvcth.com> から Facebook にアクセスできます)

すごい体験ツアーに参加されたのですね！30年たった今も東京都より広い周辺地域が居住不可能と聞きます。ガイガーカウンターの音でしか感じる事ができない放射能の恐ろしさを実感されたことでしょうか。自分の体で感じ取れないものは、ただただ恐ろしいですが、恐れるだけでなく、正しい知識や対処法を知っておきたいとも思いました。さすが！立川さんです。

$\Sigma w(\Delta^{\circ} *)w$

KANRIMAN通信 大募集！

【送付方法】 ワード文書、原稿用紙、手書き、メール等、FAXまたはE-MAILでどうぞ。

【お名前】 本名、ペンネーム、イニシャルなんでも構いません。

【応募資格】 月報購読担当者に限らず、自分はKANRIMANだと思う方なら、どなたでも！

【宛先】 FAX: 02-439-2670 MAIL: tellusgp@gmail.com ATTN. KIKUCHI